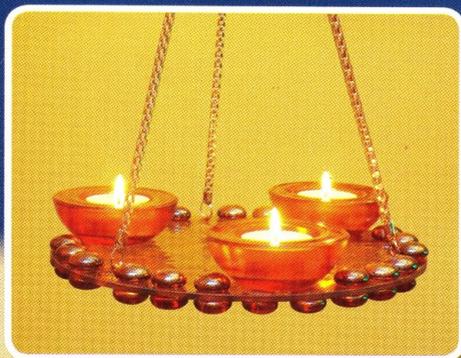


сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

10/2011 • ОКТЯБРЬ

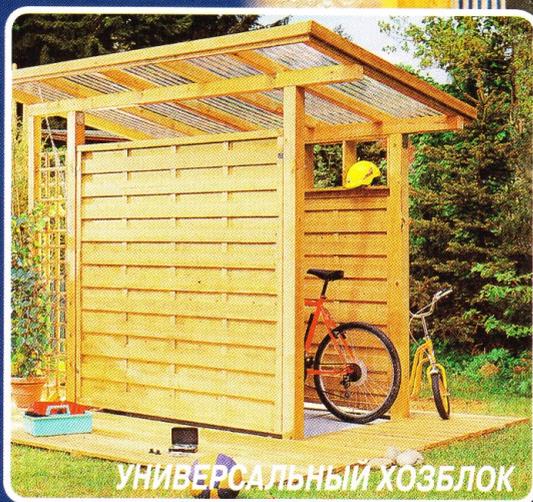


ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Дерево в отделке
ГОСТИНОЙ
- А здесь было окно...
- Кухня на даче
- Водосток —
защитник дома
- Готовим к зиме
участок



ВСТРОЕННЫЙ ШКАФ-КУПЕ



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ХОЗБЛОК



И ПАННО, И ПОДСТАВКА

На приусадебном участке

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ХОЗБЛОК

Такое небольшое строение можно соорудить и на самом маленьком участке. Подобный открытый хозблок очень удобен для хранения садового инструмента, газонокосилки и велосипедов. Стройматериалов же на его возведение нужно совсем немного, а сама стройка займёт не более двух дней.

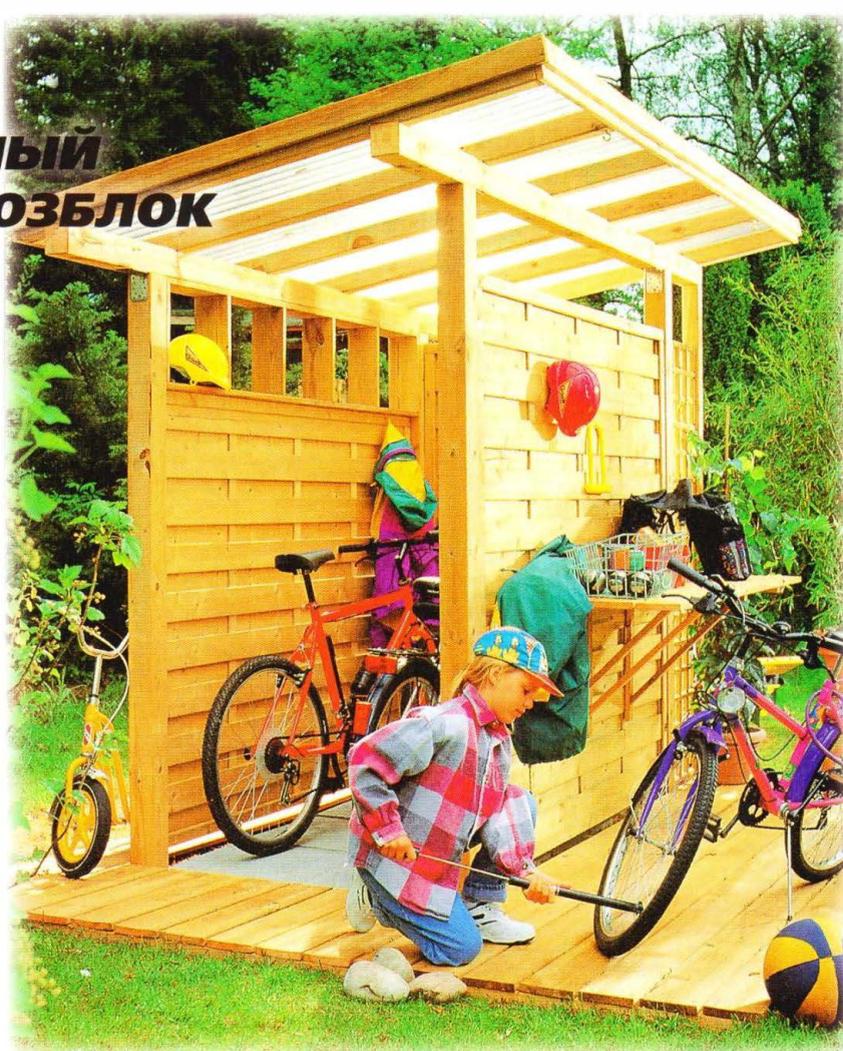
Вытаскивать каждый день велосипеды из подвала, а потом снова прятать их в подвал — занятие не очень приятное. А не лучше ли построить и для этого транспорта стоянку где-нибудь на открытом воздухе недалеко от дома. Тем более, что это сооружение вполне сгодится при необходимости и для других целей.

Возвести стоянку для велосипедов сравнительно просто. При этом к работе можно привлечь и детей, которые, как и родители, не прочь иметь своё собственное «хозяйство».

Целесообразно предусмотреть в этом сооружении также место для чистки и ремонта велосипедов (да и другой дачной техники и инструмента). Крышу стоянки предлагаем покрыть прозрачным сотовым поликарбонатом, что позволит работать под навесом и в дождливые дни.



Основа конструкции открытого хозблока — две рамы, каждая из которых состоит из двух стоек, соединённых балкой. Расстояние между стойками в раме зависит от выбранных размеров хозблока.



На этой стоянке можно ставить не только обычные и спортивные велосипеды, но даже мотоскутеры.

Если есть место, пол можно настелить не только внутри сооружения, но и вокруг него, где велосипеды можно ставить временно. Довольно широкие свесы крыши защитят от дождя не только велосипеды, но и стены строения.

Материалы для возведения хозблока можно купить на любом строительном рынке. Ширина в свету данного сооружения — 1 м. Стоянка, устроенная в таком хозблоке, рассчитана на два-три велосипеда.



Учитывая угол наклона крыши, в стропилах с помощью электролобзика на скос выбирают пазы под балки.



Уложенные стропила крепят сверху длинными шурупами к балкам.

При большем количестве паркуемых велосипедов стоянку для них можно сделать и более широкой. Место, занимаемое каждым велосипедом, определяют по ширине его руля. В любом случае ширину стоянки следует рассчитывать так, чтобы при выкатывании велосипедов они по возможности не задевали друг друга рулями. При определении высоты сооружения следует взять за основу рост взрослого человека.

В рассматриваемом варианте стены стоянки сделаны не под крышу, поэтому поверх них остаются довольно широкие щели. В просвет низкой стены встраивают полку, например, для хранения шлемов и других принадлежностей велосипедиста. В некоторые отделения полки можно установить задние стенки и запираемые дверки, где можно будет хранить необходимые для ремонта велосипедов запчасти и инструменты, насосы для накачивания шин.

Пол внутри хозблока выкладывают бетонными тротуарными плитами. Снаружи вокруг него настилают пол из досок. В принципе это необязательно, однако с таким настилом весь «ансамбль» смотрится очень привлекательно.

Последовательность работ по возведению открытого хозблока такова. Сна-

МАТЕРИАЛЫ:

- Брусья сечением 90х90 см:
 - 2 шт. длиной по 3 м;
 - 5 шт. длиной по 2,7 м.
- Бруски сечением 70х70 мм:
 - 3 шт. длиной по 3,6 м.
- Доски сечением 20х140 мм:
 - 20 шт. длиной по 3,6 м (для пола).
- Доски сечением 20х100 мм:
 - 40 шт. длиной по 2,0 м (для обшивки стен) или готовые элементы для забора размерами 1800х1800 мм, 1500х1800 мм и 1000х1800 мм (все — по 1 шт.).
- Решётчатая шпалера размерами 350х1800 мм.
- Тротуарные плиты:
 - 8 шт. размерами по 50х50 см.
- Сотовый или профилированный поликарбонат общей площадью 6 м².
- Соединительные уголки: 12 шт.



В НОМЕРЕ:

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Универсальный открытый хозблок.....	2
На участке в октябре.....	26

НОВИНКИ

В продажу поступила прозрачная кровля.....	5
Материалы для деревянного домостроения.....	17



Стр. 20



Стр. 26



Стр. 6



Стр. 9

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

А здесь было окно.....	6
Варианты отделки стен деревом.....	12

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

И на даче нужна кухня.....	9
Оригинальный шкаф-купе в спальне.....	18

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

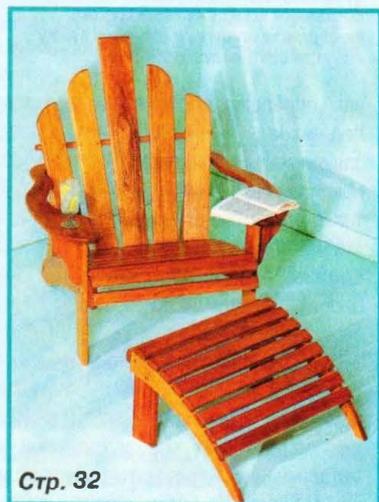
И панно, и подставки.....	16
Подвесной подсвечник.....	23

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Водосток — защита дома.....	20
-----------------------------	----

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Кресло с подставкой для ног.....	32
----------------------------------	----



Стр. 32

Новинки

В ПРОДАЖУ ПОСТУПИЛА ПРОЗРАЧНАЯ КРОВЛЯ



Опоры рабочего стола делают в виде угловых кронштейнов с подкосами и прикрепляют к стене.



Решётчатая шпалера укрывает площадку рядом с обшитой досками боковой стеной хозблока.

Нишу можно устроить за решётчатой шпалерой. За быстрорастущими вьющимися растениями контейнеров не будет видно.

СТОЙКА ДЛЯ ВЕЛОСИПЕДА

Такое простое приспособление позволяет надёжно и быстро припарковать велосипед. В данном случае парковочная стойка прикреплена к бетонным плитам пола шурупами с дюбелями. Велосипед можно не только ставить, но и пристёгивать к стойке замком. Желательно блокировать со стойкой заднее колесо велосипеда. Так он и стоять будет надёжнее, и демонтировать его угонщику значительно труднее.



С августа 2011 г. группа компаний «Металл Профиль» начала поставки на рынок профилированного прозрачного поликарбонатного листа МП-20. Новинка может использоваться в строительстве в качестве светопрозрачных вставок в кровле и стенах.

Материал по своему профилю полностью повторяет широко применяемый стальной профнастил МП-20, что делает удобным их совместное использование в кровлях и ограждающих конструкциях. Лист обладает высокой светопрозрачностью и прочностью (он не трескается даже при ударах молотком). В отличие от изделий из винила (ПВХ), полистирола или оргстекла профиль из поликарбоната не лопнет от мороза. Для защиты от ультрафиолета материал имеет специальное покрытие с обеих сторон. По сравнению с европейскими аналогами профилированный поликарбонатный лист МП-20 специально для России имеет увеличенную до 0,9 мм толщину, что улучшает его несущую способность: при шаге обрешётки 0,5 м он выдерживает снеговую нагрузку до 250 кг/м². Такая совокупность свойств поликарбонатного листа даёт возможность применять материал в кровельных и стеновых конструкциях как в северных, так и в южных регионах России.

Листы поликарбоната легко монтировать, раскраивать, гнуть, придавая им

любые формы. Они подходят даже при устройстве заборов загородных домов. Благодаря тому, что изгородь из прозрачных листов пропускает свет, не возникает ощущения замкнутого пространства, а садовая зелень при этом хорошо растёт. Это актуально в условиях некоторой тесноты дачных поселков. К тому же такой забор не гниет и хорошо моется.

Материал может использоваться в частном домостроении для устройства прозрачных кровель навесов, беседок, теплиц, зимних садов, а также «обзорных» вставок в калитку или ворота. Прозрачная вставка в крышу сарая сделает его значительно светлее и позволит экономить электроэнергию.

Профилированные поликарбонатные листы МП-20 укладывают с небольшим нахлестом и крепят саморезами с термошайбами. При необходимости стыкуют со стальными листами профнастила МП-20.



А ЗДЕСЬ БЫЛО ОКНО...

Многие угловые квартиры имеют два окна в смежных стенах. На первый взгляд дополнительный свет — это вроде бы хорошо, но в то же время боковое окно создаёт некоторые неудобства. Появляются ограничения в размещении мебели: мешает не только само окно, но и батарея, расположенная, как правило, под ним. Кроме того, как и всякое окно, оно — ещё и дополнительный «источник» холода зимой. И способ устранить эти недостатки был найден.

Если мешает окно, то первое, что приходит в голову, — это заложить его кирпичами и оштукатурить кладку. Казалось бы, проблема решена, теперь в комнате — сплошная стена. А как быть с отопительной батареей? Что, её срезать? Но это — не выход. Во-первых, на такие операции требуется специальное разрешение (поскольку нарушается внешний вид дома) и его в большинстве случаев вряд ли дадут. С удалением батареи — проще, хотя разрешение также требуется. Но на это вы сами вряд ли пойдёте — квартира угловая.

Предлагаю несколько вариантов декорирования ненужного второго окна.

ВАРИАНТ 1 **АРОЧНАЯ НИША С ПОЛКАМИ**

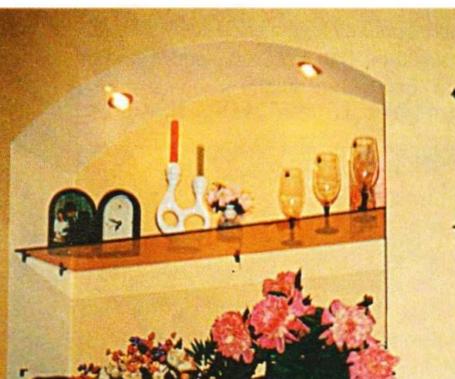
Для того, чтобы сделать такую нишу, поступаем следующим образом. По размеру оконного проёма вырезаем вставку из листа влагостойкого гипсокартона и по периметру крепим его жидкими гвоздями к раме. Предварительно тыльную сторону листа (которая будет видна сквозь окно с улицы) следует загрунто-



ВАРИАНТ 1
Полноценная стена приобрела оригинальный вид, а скрытая панелями батарея теперь уже не портит интерьер комнаты.

вать и покрыть светлой краской. Если есть соответствующие способности, можно на ней даже что-нибудь нарисовать — рисунок будет с улицы хорошо смотреться.

После установки в проём гипсокартонной вставки приступаем к изготовлению арки в образовавшейся нише. Для этого вырезаем из гипсокартона полосу шириной, равной глубине оконного проёма, и длиной — в зависимости от желаемой формы арки. Для боковых стенок ниши вырезаем из гипсокартона две полосы той же ширины, что и для формирования арки. Эти полосы крепим жидкими гвоздями к откосам оконного проёма и на них устанавливаем подготовленную верхнюю перемычку, формирующую арку. Чтобы согнуть гипсокартонную полосу, надо с внешней стороны заготовки сде-



На полках в нише можно разместить и вазу с цветами, и различные украшения.



лать поперечные надрезы и слегка смочить её водой. Расстояние между надрезами — примерно 2-3 см. Однако прежде чем устанавливать арочную перемычку, надо подвести электропроводку для встроенного освещения.

Установив арочную перемычку, закрываем верхние углы проёма над аркой вырезанными по форме арки гипсокартонными накладками. Для их крепления использовали имеющиеся подручные материалы: алюминиевые уголки, деревянные бруски, пенопласт и, конечно, саморезы и дюбели. Все швы тщательно шпатлюем и после этого стены и поверхности арочной ниши красим. На боковых стенках монтируем держатели полок. В нашем случае были установлены две полки из тёмного стекла.

Батарея под нишей явно портит общий вид. Поэтому решили её спрятать. Вначале закрыли батарею листом ДСП, сделав естественно прорези внизу и вверху для циркуляции воздуха. А трубы, идущие к батарее, декорировали искусственной зеленью. В конечном счёте композиция получилась весьма оригинальной.



ВАРИАНТ 2

Декоративный камин не только закрыл батарею, но и украсил комнату. По бокам от камина соорудили тумбы, на которые поставили массивные подсвечники, что тоже привнесло в интерьер комнаты дополнительный шарм.

**ВАРИАНТ 2
ДОПОЛНЕНИЕ АРОЧНОЙ НИШИ
КАМИНОМ**

Предыдущей вариант оформления окна хотя и получился в целом неплохо, но не было в нём «изюминки». И тогда вместо традиционного украшения отопительной батареи защитным экраном решили сделать имитацию портала камина, внутри которого и находилась бы эта батарея, закрытая решёткой. Решили — сделали. Что получилось — судить вам.

Сделать такой портал камина самостоятельно достаточно просто. Для этого надо иметь лишь желание и немного времени. Сложить портал можно из пенобетонных блоков. Кстати, технология изготовления подобного портала камина достаточно подробно изложена в журнале «Сам себе мастер» №7/2011 г.



ВАРИАНТ 3

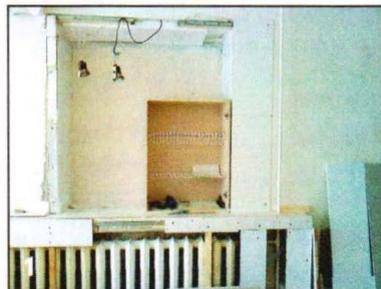
Встроенный в окно шкаф с раздвижными дверками дополнен слева открытой боковой полкой с задней стенкой из тёмного стекла. Такое же стекло закрывает и батарею. А за панелью, оклеенной обоями в цветочек, спрятана труба отопления.

**ВАРИАНТ 3
ШКАФ В ОКОННОМ ПРОЁМЕ**

Прошло несколько лет после того как была сделана арочная ниша в оконном проёме и дополнена имитацией камина, укрывающего батарею центрального отопления. И когда возникла необходи-

мость в проведении очередного ремонта квартиры, захотелось кардинально поменять и интерьер угловой комнаты.

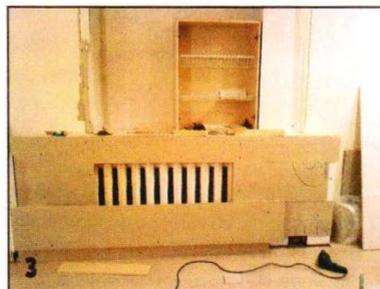
Демонтировав полностью арку и портал камина, в нишу встроили прямоугольный шкаф с движущимися на роли-



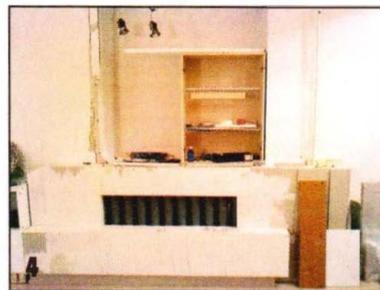
Приступив к очередному ремонту квартиры, решили избавиться и от арки в нише, и от камина.



Основой для будущей полки-тумбы послужили пенобетонные блоки.



Экран для батареи и основание полки-тумбы обшили гипсокартоном.



На предварительно загрунтованные поверхности гипсокартонной обшивки аккуратно наносили тонким слоем шпатлёвку и тщательно её разравнивали.

Уважаемые читатели!

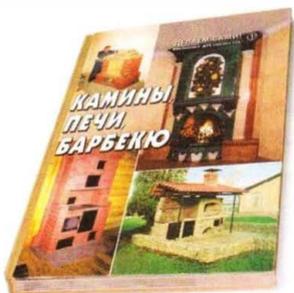
Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу:

107023, Москва, а/я 23,

тел. (499)504-4255,

e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом

почтовых расходов:

по предоплате — 450 руб.;

наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:

р/с. 40702810602000790609

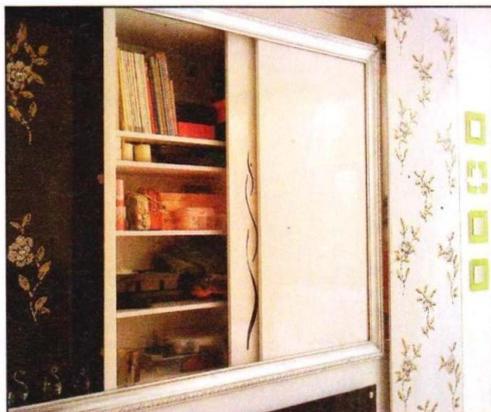
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с. 30101810800000000777,

БИК 044585777,

ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001



Шкаф получился достаточно глубоким, чтобы в нём разместилось много разнообразных вещей.

Под встроенным в оконный проём шкафом на всю длину стены устроили полку-тумбу, облицевав её цоколь зеркалами.

От этого иногда создаётся иллюзия, будто полка парит в воздухе.



Открытая полка с картиной нравится не только нам, но и нашему коту.



Встроенный шкаф хорошо вписался в интерьер комнаты.

Шкаф с полкой замкнуты в единую раму из полиуретановых карнизов.

каждых дверками. Для увеличения объёма шкафа сделали его глубиной немного больше глубины оконного проёма (примерно на 15 см). Это позволило дополнительно расширить шкаф сбоку за счёт неглубокой открытой полки с задней стенкой из тёмного стекла, закрепив стекло на стене. Для шкафа и полки сделали единое обрамление из полиуретановых карнизов.

Батарею закрыли листом гипсокартона. От батареи во всю длину стены соорудили низкую полку из ДСП, уложив её на опору из пенобетонных блоков. Лице-

вую поверхность блочного основания снизу украсили цоколем из зеркальных плиток. Трубы отопления, идущие к батарее, от пола до самого потолка закрыли узким листом гипсокартона, а с тыльной его стороны сделали небольшие полочки для разной мелочи.

Вот так мы трижды изменяли оформление угловой комнаты нашей квартиры, по-разному декорируя неглубокую нишу и расположенную под ней батарею центрального отопления. А ведь когда-то здесь было лишнее окно...

Т. Канева, г. Новосибирск

Строим и ремонтируем И НА ДАЧЕ НУЖНА КУХНЯ

И на даче кухня — основная среда обитания, особенно вечером. Да и днём, когда на улице дождливая погода. Поэтому кухня должна быть не только функциональной, но и красивой, чтобы приятно было в ней посидеть за чашечкой кофе.

А для этого надо периодически обновлять интерьер дачной кухни, что, как правило, особого труда не составит.

Одно дело — слегка обновить интерьер кухни и совсем другое — сделать капитальный её ремонт. Или же оборудовать кухню «с нуля», если в дачном домике её просто не было.

Со временем в дачном доме могут возникнуть серьёзные проблемы с полами. Дело в том, что сырости в подпольном пространстве на даче всегда в избытке, а если оно ещё и плохо проветривается, то деревянные лаги постепенно приходят в негодность. Пол становится шатким и даже может провалиться.

С такой проблемой столкнулись и мы, приобретя участок с домом постройки тридцатилетней давности. Засучив рукава, приступили к его ремонту. И в первую очередь решили оборудовать именно кухню. А как делали ремонт и с чем при этом пришлось столкнуться, хотим поделиться с читателями журнала. Вполне возможно, кому-то пригодится наш опыт

и он будет учтён при ремонте своей дачи.

В помещении, выделенном под кухню, первое, что бросилось в глаза, — это ядовитый цвет потолка и стен, окрашенных фиолетово-сиреневой краской. Поэтому на состояние пола внимание сразу и не обратили. Немного освоившись, стали детально изучать физическое состояние дачного дома. Особых претензий вроде бы не было за исключением того, что пол весьма заметно прогибался под ногами. А чтобы понять, в чём тут дело, пришлось, как говорят медики, сделать вскрытие.

Сняв оргалит (в те далёкие времена, когда строился дом, этот материал широко использовался в качестве финишного покрытия полов), обнаружили под ним чёрный пол, выложенный из толстых досок, хотя и начавших подгнивать, но ещё неплохо сохранившихся (фото 1) для своего возраста. Чтобы



Под оргалитовым покрытием обнаружили черный пол, состоящий из толстых хорошо сохранившихся досок.



Вскрытие показало, что лаги полностью сгнили. Надо устанавливать новые.



Тяжёлые половые доски удалось оторвать только ломом.



Висящие концы половых досок подбили снизу поперечной доской, чтобы под неё подвести опоры.



Кухня на даче должна быть не только функциональной, но и уютной.

оторвать эти доски, пришлось вспомнить Архимеда и его замечательное правило рычага, в качестве которого мы использовали лом, а точкой опоры послужил подходящий для этих целей деревянный чурбан (фото 2). Сняв доски, увидели весьма печальную картину — лаги полностью сгнили, а утеплитель под полом весь обвалился (фото 3).

В нашем случае кухонный пол являлся продолжением пола в прихожей, в которой состояние лаг оказалось вполне приемлемым. Единственно, что необходимо было сделать — это подвести опоры под консольно-висящие половые доски в прихожей на границе с кухней. Для этого вначале по границе оставленного пола прибили снизу доску (фото 4), под которую решили подводить опоры. Используя цепную электропилу, последние выкроили из шпал в нужные размеры (фото 5).



От прежних хозяев участка нам досталось несколько шпал. Предварительно определив высоту опор, нарезали их из шпал.



Чтобы избежать непосредственного контакта с землёй и предохранить опоры от гниения, изолировали их пергамином, который прибивали скобками.



Основания столбиков укрыли пергамином особенно тщательно.



Под опоры выкопали ямки небольшой глубины из расчёта высоты столбиков и толщины песчаной подушки.

Пропитанные шпалы меньше подвержены гниению, чем обычная древесина. Но чтобы ещё больше повысить стойкость опор, обмотали их пергамином, который фиксировали скобками с помощью степлера (фото 6). Особенно тщательно упаковали в пергамин основания столбиков (фото 7). Это связано с тем, что на срезах они не защищены пропиткой и поэтому более уязвимы при контакте с землёй.

Подкаждый столбик вырыли небольшую ямку (фото 8), на дно которой отсыпали слой песка (фото 9). Разровняв песок в ямках и утрамбовав его, поочерёдно установили под консольно-висящие половые доски три опоры (фото 10). Верхние торцы каждой из установленных опор имеют небольшой скос. Это было сделано специ-



На дно каждой ямки засыпали песок слоем толщиной порядка 10 см и хорошо его утрамбовали.



Под поперечину, соединяющую концы половых досок прихожей, установили три столбчатые опоры.



Подсунули между верхними скошенными торцами опор и полом ещё одну доску и, подбивая её клиньями, вывели поверхность пола на требуемый уровень.

ально, чтобы с помощью рычага установить поверх опор ещё одну доску и уже клиньями вывести пол прихожей на требуемый уровень (фото 11).

Теперь можно уложить лаги для кухонного пола. Для них мы использовали доски сечением 50x150 мм. Поскольку ширина комнаты — небольшая (всего 2 м), то вначале решили обойтись без дополнительных опор, а лаги врезать в боковые стены с опорой на нижний венец сруба. Рассчитав высоту установки лаг, сделали прорезы в местах их установки с помощью электропилы (фото 12) и выбрали гнёзда стамеской (фото 13). Расчёты оказались верными, поэтому лаги стали на своё место (фото 14).

Поскольку дому, как было сказано, — лет немало, то и нижний его венец в неко-



С помощью цепной электропилы сделали прорезы в брёвнах сруба в местах установки половых лаг.



Гнёзда под лаги выбрали в брёвнах стамеской.



Установили лаги для пола.

торых местах подгнил. Поэтому под лаги пришлось установить по две дополнительные опоры (фото 15), выкроенные, как и в предыдущем случае, из шпал.

По лагам уложили чёрный пол (фото 16), а его застелили пергамином (фото 17) с взаимным перекрытием полос. Для чистового покрытия пола (фото 18) использовали хорошо просушенные доски, чтобы в дальнейшем между ними не образовались большие щели. При укладке крайней доски пришлось выкраивать её по ширине. Лучше сделать это дисковой пилой, но не у всех дачников она есть. Мы, например, раскроили доску цепной электропилы (фото 19).

Когда пол на кухне был готов (фото 20), приступили к ремонту стен и потолка. Кто-то скажет, что ремонт нужно начинать с потолка, стен, а затем только делать полы. Но это — не наш случай. Когда пол — в аварийном состоянии, по нему и передвигаться небезопасно. Поз-



15
Перестраховавшись, под каждую лагу установили по две опоры.



18
Плотно прижимая каждую доску к предыдущей, настелили дощатый пол.



21
Удаляем старую отслоившуюся шпатлёвку.



16
Чёрный пол уложен.



19
Крайнюю доску чистового пола выкроили по месту.



22
Предварительно прогрунтовав поверхности, шпатлюем все неровности и щели.



17
Поверх чёрного пола настелили пергамин, укладывая полосы с взаимным перекрытием в 15 см.



20
Конечно, это не мозаичный паркет, но для дачного домика и такие полы хороши. Теперь можно приступать к ремонту потолка и стен кухни, не рискуя упасть вместе со стремянкой.



23
Работая валиком, покрываем потолок белой вододэмульсионной краской.

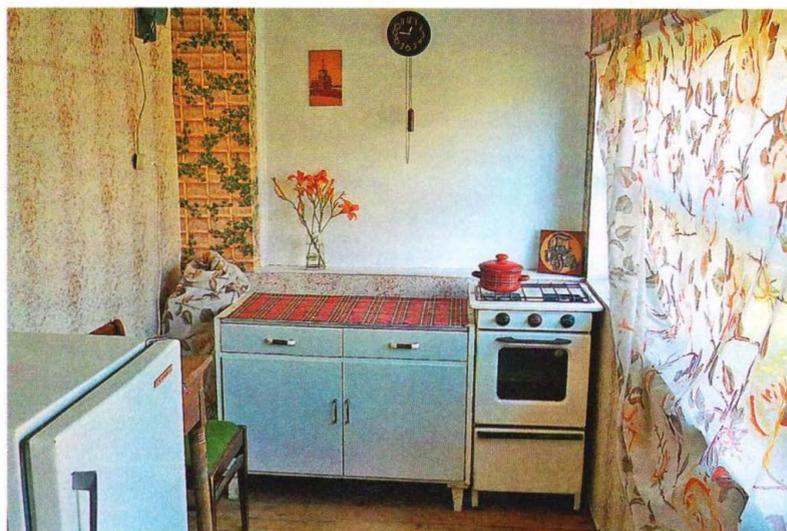
тому последовательность ремонта была изменена.

Сначала удалили старую шпатлёвку там, где она начала сыпаться (фото 21). Затем загрунтовали поверхности стен и зашпатлевали все щели (фото 22). Когда шпатлёвка высохла, обработали все неровности шлифовальной шкуркой средней зернистости и ещё раз нанесли на эти участки грунтовку.

Потолок покрыли вододэмульсионной влагостойкой краской (фото 23), а стены оклеили обоями. Так что эта последняя фаза ремонта была закончена довольно быстро.

Расставив по своим местам приготовленную для кухни мебель и нехитрое оборудование — газовую плиту, да холодильник, наконец-то приготовили любимый кофе и присели отдохнуть уже в уютной обстановке.

А. Федосеев, Москва



Теперь и на даче у нас есть своя кухня.

Находки дизайнера

ВАРИАНТЫ ОТДЕЛКИ СТЕН ДЕРЕВОМ

В зависимости от вида отделочных пиломатериалов и породы дерева в помещении можно создать соответствующую атмосферу, отвечающую вкусам как любителей рустикального или элегантного стиля, так и тех, кто предпочитает молодёжный или супермодный стиль.

ЕЛЬ СОЗДАЁТ АТМОСФЕРУ ТЕПЛА И УЮТА

В этой гостиной все стены вплоть до верха окон обшиты еловыми досками. При этом доски с большим количеством сучков вызывают ощущение чего-то очень знакомого и немного забавного — поневоле начинаешь отыскивать в древесных узорах узнаваемые образы.

Дерево обработано морилкой золотисто-медового тона, что придаёт ему дополнительную теплоту. При

обшивке стен были предусмотрены ниши, в которые гармонично вписались открытые книжные полки и самодельный шкаф — эти элементы традиционного стиля несколько не нарушают общую композицию современного интерьера.

С деревянной обшивкой стен и дощатым покрытием пола великолепно сочетаются окрашенные в голубовато-зелёный тон рельефные обои,

ткань оконных штор и ткань с цветочным узором, которой обтянута мягкая мебель этой гостиной.

Всё — натуральное: ель, рельефные бумажные обои, шерстяная ткань.



Уют, свойственный крестьянским домам Швейцарских Альп. Такую атмосферу создаёт обшивка стен из обычных еловых досок.





**СОВРЕМЕННАЯ ТЕНДЕНЦИЯ –
НЕСТРОГАНЫЕ
СОСНОВЫЕ ДОСКИ**

Обставленная суперсовременной (например, авторской) мебелью комната нередко отталкивает своей формальной строгостью, отсутствием уюта. Чёрный цвет покрытий, хромирован-

**Контрасты
модного интерьера
создают сосна, сизаль
и красная ткань.**

Ощущение теплоты, исходящее от древесины сосны, смягчает холодность современной, выдержанной в чёрном тоне мебели с элементами из стали, не нарушая при этом царящую в помещении деловую атмосферу.

ная сталь и стекло могут восприниматься холодными.

Чтобы привнести в подобный интерьер элементы тепла и уюта, стены можно частично обшить сосновыми досками, но не строгаными, а грубообработанными, так называемыми обрезными досками «из-под пилы». В данном слу-

чае ими обшита стена гостиной до самого потолка. Доски уложены с зазором шириной примерно 2 см и прикреплены к стене болтами. С этой обшивкой хорошо гармонируют натуральный напольный материал сизаль, плетёная мебель и ткань штор.



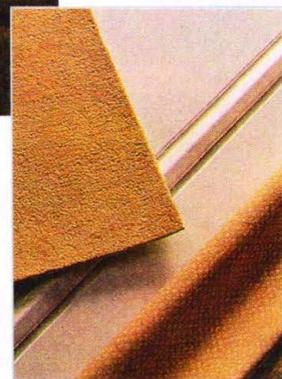
Дерево утратит свой рустикальный характер, если его покрыть цветной лазурью. В этом случае оно будет выглядеть более свежим, даже несколько необычным, как, например, покрытая белой лазурью древесина ясеня. В такой отделке дерево великолепно смотрится только с мягкими контрастирующими тонами коврового покрытия, обоев и тканей.

ПОКРЫТОЕ БЕЛОЙ ЛАЗУРЬЮ ДЕРЕВО ОЖИВЛЯЕТ ИНТЕРЬЕР

При отделке дерева лазурью его вид меняется: текстура древесины просматривается сквозь покрытие, однако древесина приобретает скорее свежий холодно-элегантный, чем рустикальный вид. При облицовке стен и встроенных

шкафов деревом с белым покрытием помещение будет казаться более просторным. Однако оно может выглядеть и более тесным, если таким деревом обшить всю комнату. Поэтому лучше ограничиться отделкой двух стен.

Белые поверхности не терпят контрастов в виде ярких пятен. Поэтому обшивку из крашеного ясеня в этой гостиной объединили с мягкими естественными тонами: бежевым (в ковровых покрытиях), серо-бежевым (в обивке мебели), тёплыми серо-коричневыми (в окраске одной из стен, потолка и штор).



Элегантное сочетание — крашенное дерево, ткань, ковровое покрытие.



МАХАГОНИ СОЗДАЁТ БЛАГОРОДНУЮ АТМОСФЕРУ

Чтобы яркая древесина этого тропического дерева не выглядела господствующей в интерьере, её следует применять обдуманно, соблюдая меру и лучше — в комбинации со скромными тонами тканей и коврового покрытия.

Поэтому обычно использование материалов из этого дерева не столь значительно как материалов из ели. Тем не менее, отделка из махагоны при целенаправленном её применении может выполнять важные функции: она оживит интерьер и расставит акценты.

В этой гостиной обшивка одной из стен набрана из фанерованных шпоном махагоны панелей шириной 60 см,

которые заключены в широкую раму. На фоне этого яркого цветового пятна отлично смотрятся серого цвета полки, обрамляющие диван. Красный тон благородного дерева находит своё продолжение в обрамлении окна и в высоком плинтусе.

Цвет отделки из этого тропического дерева также хорошо сочетается с серовато-зелёной окраской стен и потолка, а их текстура — с тонкоуззорчатым рисунком коврового покрытия в красно-голубых тонах.

Дополнительные акценты в интерьере гостиной расставляют блестящие предметы из латуни — столик, торшер и светильники над картинами.

Солидно, красиво, благородно — всё это относится к интерьеру, в отделке которого использованы материалы из дерева махагоны.

Элегантная природная окраска и утончённые узоры древесины махагоны.



И ПАННО, И ПОДСТАВКИ

Для облицовки пола и стен керамическую плитку всегда приобретают с некоторым запасом, поэтому после завершения работ в квартире какое-то количество плитки обычно остаётся.

Вот и у меня после обустройства стационарной кухни остались так называемые плитки-декоры.

И мне захотелось сделать из них что-то красивое

и в то же время полезное для этой новой, отремонтированной полностью своими руками кухни.

В результате размышлений родилась идея сделать из оставшихся декоративных плиток комплект панно-подставок. В своих запасах я нашёл ещё и несколько реек толщиной 5 мм и шириной 15-20 мм, которые вполне подходили для изготовления рамок. И работа закипела.

В результате получилось именно то, что я и хотел: декоративные панно украшают уголок кухни, а когда нужно, спускаются на стол и становятся подставками под снятую с плиты горячую посуду. Расскажу, как сделать такие панно-подставки.



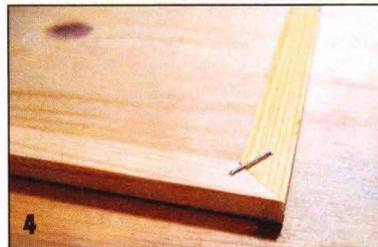
1 Выполнив разметку на планках, нарезал элементы для рамок в самодельном стусле. В качестве шаблона для разметки использовал плитку-декор.



2 Запиленные «на ус» детали рамок подошли друг к другу, подправляя угловые соединения шлифовальной шкуркой.



3 Не соединяя элементы, примерил подготовленные рамки к плиткам.



4 Убедившись в правильности подгонки деталей рамок, приступил к сборке последних. Сначала попробовал склеить рамки, усилив угловые соединения скобками. Но, к сожалению, на тот момент у меня оказались скобки несколько большего размера, чем нужно. В результате они выходили наружу с лицевой стороны рамок. Технологию сборки из-за этого пришлось поменять.



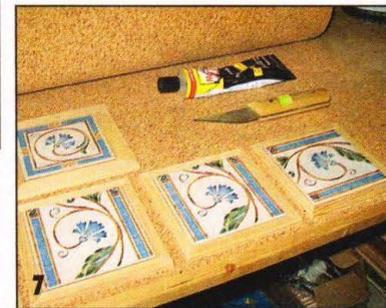
5 Я взял плотный, но тонкий картон и наклеил на него как саму плитку, так и детали рамки вокруг неё.



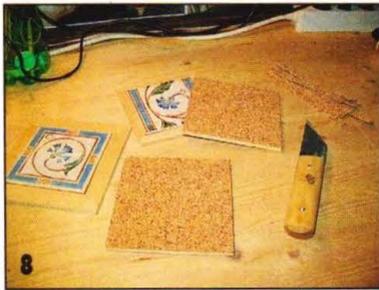
Вроде нехитрое решение: три подвешенных панно из обычных керамических плиток. А как преобразился уголок нашей кухни!



6 Выступающий за пределы рамок картон обрезал острым ножом.



7 Так как картон — материал всё-таки не очень практичный для подставок, я решил наклеить почти готовые панно на пробковый лист.



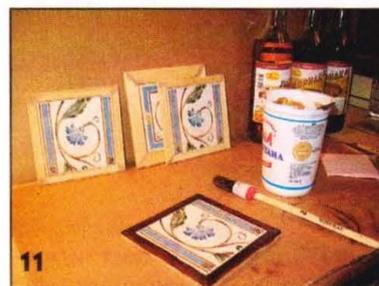
8
Обрезав пробковый лист по контуру рамок, оставшиеся узкие полоски выбрасывать не стал — они ещё непременно пригодятся.



9
Швы на стыках деталей рамок зашпательвал, так как не все они получились идеальными.



10
Следует иметь в виду, что при использовании водной морилки шпательку лучше не применять. Я покрывал рамки спиртовой морилкой, которая равномерно ложится как на дерево, так и на шпательку по дереву.



11
Цвет морилки подбирал под конкретный интерьер с учётом выбранной концепции оформления кухни. Покрывал ею рамки аккуратно. Конечно, можно было рамки и покрасить, и декорировать как-то по-другому.



12
Когда морилка высохла (а спиртовая сохнет очень быстро), покрыл рамки быстросохнущим нитролаком. (Если панно предполагается использовать и в качестве подставок под горячую посуду, водный лак лучше не использовать.) Тонким слоем лака покрыл также и пробковую подложку. Такая защита сохранит панно, даже если его положить на мокрый стол.



13
Вот такой получился комплект из 4-х подставок под горячую посуду.



14
А с декоративным зажимом для занавесок подставка превращается ещё и в настенное панно. Конечно, к стене до этого нужно приделать подходящий крючок или хотя бы ввернуть в неё шуруп.

А. Серебряков, г. Красногорск Московской обл.

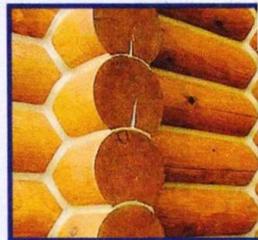
Новинки МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДЕРЕВЯННОГО ДОМОСТРОЕНИЯ

Работающая в России компания «Villa da Vinchi», приоритетными направлениями деятельности которой является выпуск декоративного облицовочного камня и тонкостенного кирпича, в 2010 году приступила к производству материалов для деревянного домостроения под торговой маркой «LogHome». Среди них — шовные герметики, пропитки, лаки и краски.

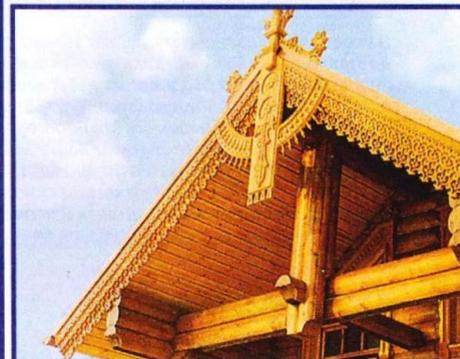
Герметик. Акриловый герметик «LogHome» предназначен для герметизации межвенцовых швов и заделки трещин в древесине снаружи и внутри зданий из оцилиндрованного и обычного бревна. Герметизацию швов можно рассматривать в качестве современной альтернативы конопатке. Благодаря высокой эластичности материала герметичность швов сохраняется при подвижности брёвен во время усадки, что позволяет применять его как на этапе строительства деревянного дома, так и на этапе последующей эксплуатации.

Герметик «LogHome» можно наносить шпателем или шприцем подобно шовным герметикам других производителей, предварительно защитив древесину около шва малярным скотчем.

Производится в шести стандартных цветовых вариантах. Выпускается в ведрах по 7 и 15 кг. Расход материала — 1 кг на 14 п/м при шве в 1 см.



Пропитка. Водоразбавляемая лессирующая антисептическая пропитка «LogHome» предназначена для защиты и декорирования деревянных поверхностей. Содержит эффективные и безопасные для окружающей среды добавки, предохраняющие древесину от гниения, синевы и образования плесени. Препятствует деформации, разбуханию и растрескиванию древесины под воздействием влаги и защищает её от ультрафиолета. После нанесения позволяет ярко проявиться природной текстуре дерева. Является хорошей основой для нанесения лаковых покрытий. Выпускается в 12 стандартных цветовых модификациях.



ОРИГИНАЛЬНЫЙ ШКАФ-КУПЕ В СПАЛЬНЕ

Фасад шкафа шириной от стены до стены можно оформить не только традиционными дорогостоящими зеркалами, но и вместо последних чудесным образом украсить его обивкой из тканей, например, в клеточку и в полоску.

Раздвижные системы для дверок с разборной рамой, размеры которой можно подгонять по месту, используют, в частности, в качестве фасадных элементов для длинных сквозных полок, широких (от стены до стены)

встроенных шкафов, а также групп отдельных узких шкафов. Эти системы годятся и как лёгкие перегородки, например, отделяющие одну функциональную зону помещения от других или даже для укрытия неприглядных мест в



В специализированных магазинах можно купить заготовки для филёнок из MDF, металлические профили для дверных рам, направляющие для раздвижных дверок шкафов-купе и необходимую крепёжную фурнитуру. Дверные же полотна-филёнки шкафа и внутренние его перегородки с полками не так уж и сложно изготовить по месту в домашней мастерской. Если по каким-то причинам внутреннюю оснастку шкафа делать не с руки, можно подобрать и комплект из уже готовых элементов, включая полки, штанги для плечиков и др.



интерьере (неровностей на стенах, выступающих углов и пр.). Филёнки могут быть обтянуты тканью или оклеены обоями. При желании их отделку несложно поменять в соответствии с новым стилем интерьера.

В комплект раздвижной двери обычно входят: напольная и потолочная направляющие, карниз с держателями, профили для сборки рамы с ползунковыми подвесками и роликовыми опорами, крепёжная фурнитура и инструк-

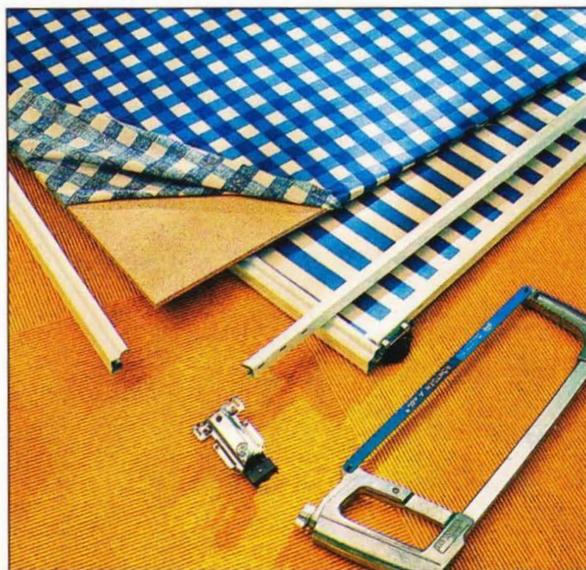
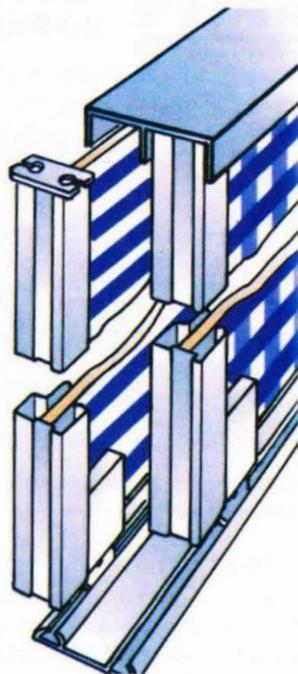


Крупногабаритные скользящие двери, обтянутые тканью в синюю полоску и в клеточку, оживляют интерьер спальни. При желании заменить надоевшую ткань на другую достаточно лишь разобрать раму, снять ткань с филёнки, натянуть новую понравившуюся ткань и снова собрать и установить дверь.

ция. Направляющие и профили можно подгонять по месту, раскраивая их по длине. Если нужно перекрыть очень широкий шкаф, то можно использовать несколько комплектов дверей, последовательно надставляя их друг за другом.

Если раздвижные дверки — недостаточно высокие, то образовавшийся над ними проём укрывают карнизом, монтируя его на потолке, а уже к карнизу крепят верхнюю направляющую для раздвижных дверок.

При монтаже раздвижных дверок обязательно потребуются ножовка по металлу, которой можно раскроить металлические профили для рамы окантовки по длине. Обтянуть ткань подготовленные в размеры филёнки (выкроенные из MDF толщиной 8 мм) нужно до обрешетки дверок металлическими профилями. Обивочную ткань подворачивают на тыльную сторону филёнки и закрепляют её края скобками с помощью степлера.



Вниманию подписчиков!

В связи с банкротством подписного агентства «АРСМИ» возможно вам не были отправлены выписанные вами по каталогу «Пресса России» журналы нашего издательства (индексы 29128, 29130, 29131, 29132 и 83795).

Для получения недостающих вам журналов просим прислать копии квитанций по адресу:

129075 г.Москва, а/я 160, 000 «Гефест-Пресс».

ЧИТАЙТЕ



использовав инструменты, которые обычно имеются у многих в домашней мастерской.

ЗИМА НЕ ЗА ГОРАМИ

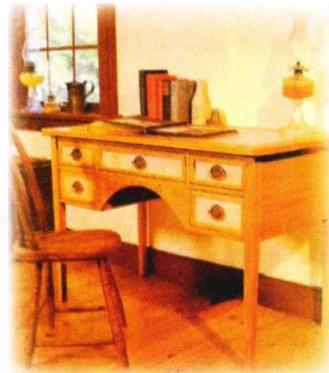
Зима, как обычно, всегда приходит неожиданно. Что делать, чтобы холод не проникал за стены вашего дома?

В настоящее время разработаны новые эффективные технологии и материалы, позволяющие утеплить дом и создать комфортные условия проживания при любой погоде. Разумеется, самый экономичный и эффективный способ надёжного утепления — это всё сделать, когда дом строится заново. В этом случае ещё в проекте локализуются все «опасные» зоны проникновения холода в дом, что позволяет решить проблему потери тепла зимой и уменьшить расходы на эксплуатацию. Сложнее и менее эффективно получается теплоизолировать готовое эксплуатируемое сооружение, то есть когда приходится «латать» зоны, которые плохо защищены от холода.



СТОЛ «ГАЛИФАКС»

Этот стол, сделанный в Галифаксе в 20-х годах XVIII века — пример изящной столярной работы мастера с атлантического побережья Канады, а квадратные зауженные лёгкие ножки и промежуточная панель с аркой наводят на мысль, что конструкция его была разработана под влиянием неоклас-



сической мебели, созданной Г. Хеппенвайлом.

Полезно знать

ВОДОСТОК — ЗАЩИТА ДОМА

Водостоки — это одна из составляющих системы защиты здания от атмосферных осадков. Когда нет организованного водостока, дождевая или талая вода, стекающая с крыши, сдувается ветром на стены, что приводит к их намоканию, появлению разводов и высолов, разрушению кирпичной кладки, штукатурки и облицовки фасадов. Вода может подмыть отмостку и фундамент, что не исключает просадку грунтов основания, перекоса здания и даже может привести к нарушению целостности стен. От всего этого и должна защитить дом водосточная система, обеспечивающая организованный водосток.

На сегодняшний день строительный рынок предлагает широкий ассортимент водосточных систем, отличающихся в первую очередь по материалам, из которых они изготовлены, и конструктивными особенностями.

По материалам все эти системы можно разделить на две большие группы: металлические (из оцинкованного стального листа с покрытием или без него и из меди) и пластиковые водостоки.

Пластиковые водостоки — относительно недорогие, что является их главным преимуществом. Но при этом они весьма недолговечны. Пластиковые водостоки, хорошо себя показавшие в умеренном климате Европы, не приспособлены к большим перепадам температур, свойственным многим российским регионам.

Причиной возникающих проблем является высокий (в



четыре раза выше, чем у стали) коэффициент температурного расширения ПВХ. В результате этого летом пластиковые желоба могут провиснуть и искривиться. Зимой же возникает другая проблема: при низких температурах пластик не только сжимается, но и становится хрупким. Случайный удар по трубе — и она может лопнуть, а съехавший с крыши снег просто сломаёт пластиковый жёлоб.

Негативные последствия от перепада температур можно снизить путём установки температурных компенсаторов в местах крепления желобов. Однако такое подвижное соединение становится слабым местом для всей системы, причиной её расшатывания и протечек. К тому же действенность установки температурных компенсаторов напрямую зависит от квалификации монтажника.

Кроме того, пигменты, которыми окрашивают пластик, часто нестойки к воздействию ультрафиолета. Поэтому детали водостока могут со временем выгорать на солнце и в результате система приобретает мутный



цвет, не сочетающийся с расцветкой кровли.

Металлические водостоки выгодно отличаются от пластиковых способностью выдерживать высокие снеговые нагрузки и температуры от -50°C до $+110^{\circ}\text{C}$, а также устойчивостью покрытий к ультрафиолету.

Основная область применения водостоков из оцинкованной стали — промышленные здания и объекты ЖКХ. Но встречаются они и в частных домохозяйствах. Недорогие оцинкованные стальные листы — излюбленный матери-

ал кустарных производителей комплектующих элементов для водостоков. И здесь главную роль играет невысокая цена, а на низкую коррозионную стойкость внимания не обращают.

«Советская» оцинковка 1 класса с толщиной покрытия до 40 мкм сегодня практически не встречается, а у обычных в наши дни оцинкованных листов 2 класса слой цинка — толщиной 10-18 мкм. Поэтому ржавчина на них может появиться уже лет через 10.

Покраске оцинковка практически не поддается, и

продлить срок её службы или обновить внешний вид таким способом не удастся. А если вспомнить, что хорошая кровля прослужит лет 50, легко придётся поменять водосточную систему.

Медные водостоки — износоустойчивы, обладают самым высоким уровнем защиты от коррозии, но они — самые дорогие. Кроме того, из-за неравномерного окисления меди (яркая медь постепенно темнеет) водостоки и трубы со временем приобретают малопривлекательный вид.

Водостоки из оцинкованной стали с полимерным покрытием обладают сравнимым с медными аналогами уровнем защиты от коррозии, они довольно устойчивы к механическим повреждениям и, кроме того, изготавливаются разных расцветок, что позволяет подобрать систему к расцветке кровли или стен здания.

Конструктивное разнообразие современных водосточных систем заводского производства можно свести к двум типам: это водостоки круглого сечения, так называемого скандинавского типа, и водостоки прямоугольного сечения американского типа

или типа Knudson. В принципе обе разновидности равноценны и выбор зависит от предпочтения заказчика. Но есть и нюансы. Так в Центральной России и в её северных районах с большим количеством дней с отрицательной температурой более востребованы желоба круглого сечения, так как при такой их форме лёд при замерзании выдавливается вверх, не деформируя жёлоб. А в южных районах России, где выпадает большое количество осадков, домовладельцы предпочитают желоба прямоугольного сечения, так как они способны вместить больший объём воды, что снижает риск перелива.

Размеры элементов водосточной системы могут быть различны у разных производителей. Так Группа компаний «Металл Профиль», являющаяся ведущим производителем тонколистовых кровельных и сопутствующих материалов, выпускает желоба скандинавского типа $\varnothing 125$ мм и трубы $\varnothing 100$ мм, а водосточную систему американского типа, с жёлобом сложной формы сечением 86×120 мм и трубами прямоугольного сечения 76×102 мм.



Водостоки прямоугольного сечения американского типа.



Водостоки круглого сечения скандинавского типа.



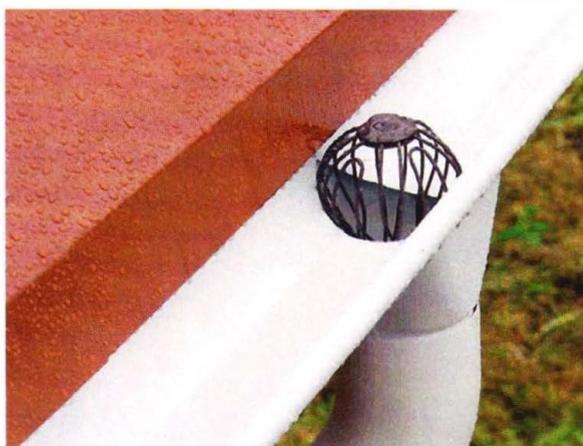
Держатели желобов установлены.

Для продления сроков службы водосточных систем российские производители усиливают держатели желобов, которые считаются «слабым местом» любой водосточной системы. В отличие от Европы, где используются держатели из

полосы толщиной 2 мм, они переходят на толщину полосы в 4 мм. Такие держатели способны выдерживать нагрузку в пределах от 50 до 100 кг, что позволяет сохранить водосточные системы даже при лавинообразном сходе снега с крыши.



Монтаж водосточных труб.



Для предотвращения засорения водосточной трубы листьями и иным мусором в воронки устанавливают специальные сетки — «пауки».

Элементы водосточной системы. Любая водосточная система состоит из стандартного набора элементов. Это — водосточные желоба с углами, заглушками и держателями, воронки и водосточные трубы с коленами. Кроме того, ассортимент элементов некоторых водосточных систем расширен за счёт сливных колен, ограничителей перелива, соединителей желобов, тройников, «пауков» и т.п.

У каждого из таких элементов — своя функция. Желоба предназначены для сбора воды, стекающей с кровли. Они крепятся к обрешётке держателями. Углы желобов позволяют соединять прямые участки под углами 90° или 135°, повторяя контур кровли. Ограничители перелива устанавливаются в местах, где возможен перелив сбегавшего потока воды через край желоба, например, под ендовами. Соединители герметично состыковывают желоба, а на концы их устанавливаются заглушки. Выпускные воронки соединяют желоб и водосточную трубу. Водосточная труба отводит воду в места слива, а соединительные и сливные колена позволяют обойти выступающие части

стен и отвести место слива от фундамента. Для предотвращения засорения водосточной трубы листьями и иным мусором в воронки устанавливают специальные сетки — «пауки».

После перечисления всех этих многочисленных элементов водосточной системы возникает вопрос, возможен ли её монтаж собственными силами? Если у дома — простая прямоугольная крыша, то самостоятельная установка водосточной системы вполне возможна. Тем более, что серьёзные производители, отвечающие за качество своей продукции, снабжают покупателей подробными инструкциями по монтажу. Но в случаях с более сложными видами кровель имеет смысл поручить монтаж водосточной системы квалифицированным специалистам.

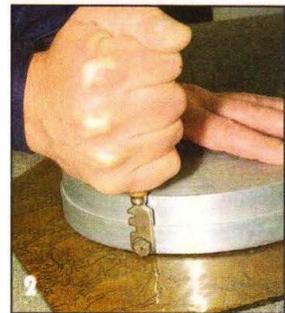
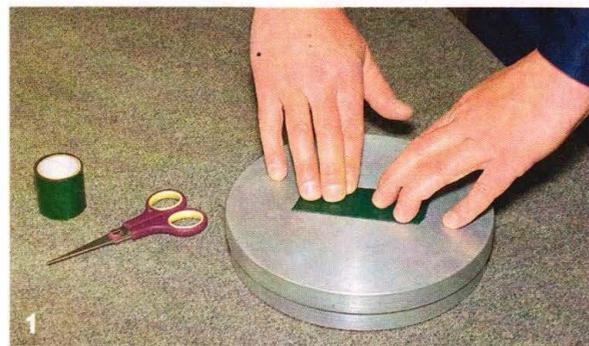
Кстати, смонтировать водосточную систему на уже готовом доме довольно сложно, так как есть большая вероятность повреждения как кровельного покрытия, так и отделки стен. Поэтому если вы решили возвести или поменять кровлю, сразу стоит подумать и о водосточной системе.

В свободную минутку ПОДВЕСНОЙ ПОДСВЕЧНИК

Разбилось рифлёное коричневое стекло в межкомнатной двери. Мелкие осколки отправились в мусорное ведро, а вот на что бы использовать оставшийся, довольно крупный кусок? Выбросить — жалко. В сетевом супермаркете в отделе сувениров попались на глаза чашки-подсвечники и стеклянные «геммы» (приплюснутые шарики). В киоске как-то по случаю купил цепочки для ключей... А что если объединить стекло, чашки, геммы и цепочки? Может получится интересный подсвечник!

Так я и поступил. Сначала вырезал круг из оставшегося куска цветного рифлёного стекла. Профессионалы-стекольщики используют для этой цели специальные цир-

кули. Конечно же, отнюдь не у каждого домашнего мастера окажется такой среди инструментов. Поэтому можно воспользоваться самодельным лекалом (шаблоном) — толстым «бли-



Накопленное за день городской жизни напряжение довольно быстро уходит, когда наблюдаешь за пламенем горящих свечей такого привлекательного подсвечника.

ном» подходящего диаметра, вырезанным из дюралюминия или из другого прочного материала, например, из плиты MDF.

Положив стекло на стол более гладкой стороной вверх (резать по рифлёной стороне — проблема), приклеил к стеклу шаблон-«блин» двусторонней самоклеящейся лентой (фото 1), чтобы он не сдвинулся при вырезании круга. Поверхность стола должна быть застелена тонким фетром или ковровином.

Прижимая стеклорез к кромке «блина», аккуратно прочертил на стекле (фото 2). Сняв «блин» со стекла, головкой стеклореза простучал стекло с обратной стороны вдоль линии реза (фото 3).

Можно использовать для этой цели и маленький молоточек.

Затем провел стеклорезом лучи от окружности до краёв стекла и тоже простучал их с обратной стороны стекла (фото 4).

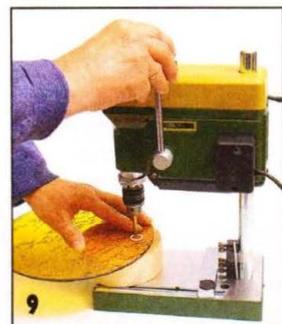
Перевернув стекло рифлёной стороной вверх, а резанной — вниз к поверхности стола, ручкой стеклореза аккуратно продавил линию реза (фото 5). Если всё сделано правильно, то кусок стекла расплывётся на круг и краевые кусочки (фото 6).

Теперь нужно отшлифовать кромку получившегося круга. В данном случае можно обойтись простым оселком для заточки ножей, но гораздо удобнее воспользоваться для этого



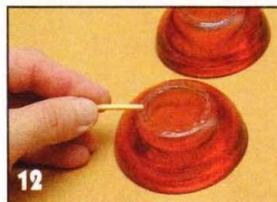
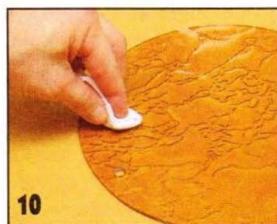


Поскольку в данном случае слишком больших нагрузок на соединения деталей подсвечника не будет, то можно обойтись без дорогостоящего профессионального светотверждаемого клея для стекла, а воспользоваться для склеивания каким-нибудь составом на основе эпоксидных смол, например, «холодной сваркой» Рохірол.

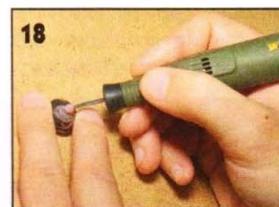
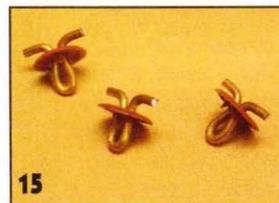
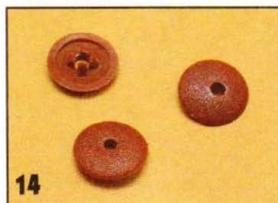


насто́льным шлифовальным станком (фото 7). Также отшлифовал и выровнял доньшки чашек-подсвечников (фото 8). Не стоит забывать, что при шлифовке стекла необходимо пользоваться защитными очками и респиратором.

Для крепления цепочек к стеклянному круглооснованию просверлил в нём 3 отверстия. Для этого потребовалось алмазное сверло Ø6 мм (фото 9).

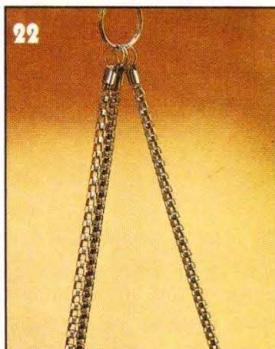
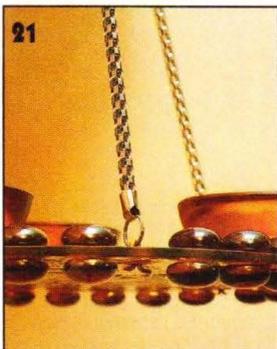


Сначала обезжирил поверхность стекла и доньшки чашек растворителем (фото 10). Затем выдавил



равное количество эпоксидной смолы и отвердителя на пластинку и перемешал пластиковой лопаточкой доньшки чашек (фото 12), после чего прижал чашки к

стеклянному основанию (фото 13) в помеченных местах. Действовать надо аккуратно, но быстро, поскольку клей схватывается буквально за несколько минут.



Для крепления цепочек в отверстиях стеклянного основания использовал медную проволоку сечением 2,5 мм² и подходящего цвета мебельные заглушки для закрытия головок саморезов. В заглушках просёк отверстия Ø3 мм (фото 14) и вставил в них петли, согнутые из проволоки (фото 15). Пластиковые заглушки нужны для того, чтобы исключить контакт стекла и металла, поскольку от такого контакта на стекле часто образуются сколы (фото 16).

По периметру основания подсвечника шлифовальной насадкой с помощью гравировального аппарата матировал контактные площадки для наклеивания стеклянных гемм

(фото 17), чтобы адгезия эпоксидного клея к стеклянным деталям была лучше. Для этого матировал и плоские стороны угемм (фото 18).

Сначала наклеил геммы с нижней стороны круглого основания (фото 19), а когда клей схватился, перевернул подсвечник и симметрично наклеил геммы с верхней стороны (фото 20).

Окончательно установив проволочные скобки, прикрепил к ним нижние концы цепочек (фото 21), а верхние соединил кольцом (фото 22) и подсвечник готов (фото 23). Остаётся подвесить его в подходящем месте и зажечь свечи.

Д. Васильев, Москва



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ВЕРТИКАЛЬНО-ШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК TG 125/E

Шлифовальный станок для тонкой шлифовки и обработки небольших неровностей. Для всех типов древесины, стали, цветных металлов, драгоценных металлов, пластика (включая плексиглас и текстолит). Маломощный сбалансированный двигатель. Корпус из усиленного стекловолоконного полиамида. Поворотный (до 50 градусов вниз и до 10 градусов вверх) стол из алюминия, с ограничителем-угольником. Прилагаемой стружиной может быть быстро закреплен в горизонтальном и вертикальном положении (например, для заточки инструмента). Напряжение питания — 220-240 В. Мощность — 140 Вт. Электронная регулировка скорости от 250 до 800 м/мин (1150-3600 об/мин). Диаметр диска — 125 мм. Размеры стола — 98x140 мм. Габаритные размеры — 300x140x160 мм. Вес — 3 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.



№ 27 060

НАБОР С БОРМАШИНОЙ МИКРОМОТ 50/E

Питание 12 В позволяет использовать охлаждающие жидкости. Бормашина оснащена цанговым зажимом, но может быть использован и приобретаемый дополнительно патрон МИКРОМОТ. Ударопрочный корпус изготовлен из усиленного стекловолоконного нейлона. Шейка Ø20 мм позволяет крепить бормашину во все приспособления серии МИКРОМОТ. Спиральный шнур питания длиной 200 см. Электронная регулировка позволяет плавно изменять скорость в диапазоне 5000-20000 об/мин и поддерживать момент. В комплект входят 6 цанг Ø0,8-3,2 мм; 34 расходника и трансформатор. Потребляемая мощность — 40 Вт. Длина — 220 мм; вес — около 230 г. Рекомендован кратковременный режим работы.



№ 28 515

НАСТОЛЬНЫЙ СВЕРЛИЛЬНЫЙ СТАНОК ТВМ 220

На высокоточном станке ТВМ 220 можно сверлить отверстия от Ø0,5 мм! Рабочий стол (220x120 мм) из алюминиевого сплава изготовлен литьем под давлением. Хромированная опорная стойка Ø20 мм — из закаленной стали, ее высота — 280 мм. Маломощный долговечный двигатель мощностью 85 Вт встроены в головку. Напряжение питания — 220-240 В. Передача — ременная, ступенчатые приводные колеса позволяют установить любую из трех скоростей вращения шпинделя: 1800, 4700 и 8500 об/мин. Шкала глубины сверления оснащена фиксатором. Шпиндель вращается в трех шарикоподшипниках, что исключает биение. На нем устанавливаются цанговый зажим или трехулучковый патрон (резьба 3/8"). Ход шпинделя — 30 мм; вылет — 140 мм (от опорной стойки до центра сверла). Высота головки регулируется. Максимальная высота — 140 мм. В комплект входят шесть трехлепестковых высокоточных цанг для хвостовиков диаметром 1,0-1,5-2,0-2,4-3,0-3,2 мм. Может быть оснащен координатным столом КТ 70. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 128



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

НА УЧАСТКЕ В ОКТЯБРЕ

У городского жителя бытует мнение, что с наступлением календарной осени все работы на земле замирают, растения уходят в спячку, а в саду — делать нечего. На самом деле всё далеко не так. Животные и растения живут по своим биологическим часам и календарям. Осень для них начинается не с 1-го сентября, а тогда, когда «вода начинает сжиматься».

Вода — уникальное вещество. Минимальный объём она имеет при температуре +4°C. При температурах выше и ниже этой точки её объём увеличивается. В живых клетках вода находится в жидком состоянии. Её температура примерно равна температуре окружающей среды.

Если говорить о растениях, то при температуре воздуха выше +12°C наблюдается активное сокодвижение — следовательно рост клеток и тканей. А вот температуры в диапазоне от +7 до +5°C у лиственных растений способствуют загущению соков, снижению ростовой активности.

У хвойных есть свой биологический антифриз — скипидар. Поэтому сокодвижение у них может продолжаться и при -10°C.

Вспомним: в средних широтах умеренной климатической зоны тёплые «летние» денёчки могут заходить и на календарную осень, а могут и не доходить до неё. Потом наблюдается резкое пониже-

ние температуры воздуха примерно на 10-14 дней, а затем «возвращение» тепла тоже на период в 10-14 дней (иногда — больше). Этот тёплый период у нас чаще называют «бабьим летом», реже «девичьим летом» или «коровьим летом», а, скажем, в Англии — «индийским летом».

Так вот, в холодный период после окончания летнего тепла и растения, и животные получают сигнал о том, что следует готовиться к зиме. Перелётные птицы начинают тянуться на юг; змеи, лягушки — ищут укрытия; кроты до впадения в спячку активизируются в поисках пищи; грызуны и зайцы, а также мелкие лесные хищники перебираются ближе к жилищу человека.

Растения тоже готовятся к зиме, но своеобразно. Осенние или позднеспелые плодовые деревья в бабье лето «увеличивают» массу и сахаристость, то есть — вызревание плодов. У всех деревьев и кустарников наблюдается активное закладывание почек. А теплолюбивые растения, например, розы или виноград ещё и успевают отрастить молодые побеги, которые, к слову, обязательно вымерзнут зимой.

Об окончании периода бабьего лета можно говорить, когда ночные температуры опускаются ниже +7°C. Хорошо, когда и днём прохладно. А вот когда ночью холодно, а днём не только тепло, но и жарко, то и растения, и животные не понимают, что им делать. Первые «дёргаются» в рост с такой силой, что успевают даже

зацвести, а вторые «съедают» зимние запасы: и настоящие, и отложенные в виде подкожного жира.

Последние годы характеризовались затяжной тёплой осенью. Метеорологи говорят, что подобные явления наблюдаются раз в 12 или 50 лет. Но прошлое забывается, а нам приходится сталкиваться с заселением подвалов лягушками и змеями, с многочисленными кротовинами, с мышиными норами и, извиняюсь, с их помётом везде и всюду, с погрызенными зайцами деревьями.

Листва травянистых многолетних декоративных растений осенью увядает, но остаются сочные корни, корневища, луковицы, которые, если не будут съедены грызунами, то в тёплую осень могут тронуться в рост.

Морозостойкие деревья и кустарники затяжную тёплую осень воспринимают как раннюю весну, активизируют все ростовые процессы и сильно страдают с резким наступлением заморозков. Последние два года наблюдалось массовое вымерзание именно морозостойких растений.

Наконец, газонная трава (в норме она перестаёт расти по окончании тепла бабьего лета), скошенная в первой декаде октября, «спокойно уходит в зиму». В затяжную же тёплую осень она успевает отрасти на 10-15 см и (так как обычно в это время косить её уже просто некому или некогда) вымерзает, а потому «уходит в зиму» уже в виде органического питания для грибов и бактерий. Весной вместо газона увидим тёмные мокнущие пятна, покрытые снежной плесенью, ржавчиной или чёрной гнилью. Вот такие страшилки.

Октябрь — самый важный переходный месяц от лета к зиме. И если вам хочется



следующей весной увидеть на своём участке не «вымерзшую дохлятину» на фоне жёлтого газона, изрытого мышами и кротами, то следует выделять время на работы в саду.

Комплекс работ в это время не так уж велик: подготовка садовых растений к зимовке; защита всего от грызунов-вредителей; подготовка газона к зимовке и, по необходимости, отпугивание кротов; отдельно, но важно — подготовка почвы к весеннему посеву.

Разберём эти работы по пунктам.

ПОДГОТОВКА САДОВЫХ РАСТЕНИЙ

Прежде всего надо заставить растения поверить, что наступают холода. Для этого следует снизить сокодвижение, загустить воду в тканях и клетках. «Загущению» воды (плотность воды на самом деле будет та же, но растения «покажется», что её не хватает) способствует калий (из тройцы макроэлементов NPK — натрий, фосфор, калий). Он интенсифицирует утолщение клеточных мембран, одревеснение (лигнификацию) молодых побегов, регулирует проникновение воды в клетки.

Для нормального роста соотношение NPK должно быть 1:1:1. Если хотят повысить скорость отрастания побегов, увеличивают долю азота (N); если нужно стимулировать цветение — долю фосфора (P). Осенью ни того, ни другого не требуется, но избавиться от присутствия азота и фосфора в почве — невозможно, да и не нужно.

Высокая доза калия снизит поглощение этих элементов корнями растений, да и вообще снизит всасывающую активность корневой системы, а значит, понизит общее содержание воды в растениях. Но при покупке калийных удобрений не приобретайте удобрение с высоким содержанием азота (например, калийную селитру), допустимо применение калийно-фосфорных удобрений.

Традиционно и очень хорошо себя зарекомендовала зола лиственных (не хвойных!) деревьев. Зола хвойных пород и древесный уголь обладают антисептическими свойствами: в малых дозах они тормозят рост грибов и микроорганизмов, в больших же — угнетают сами растения.

Золу разводят как «кисель»: 2-3 стакана (до 400 мл) на 10 л воды и этой жижей поливают под корень из расчёта 10 л под дерево высотой около 3 м. Необходима

высокая осенняя доза калия и для роз, если их не обрезают на зиму.

После внесения калийных удобрений и усваивания калия у лиственных растений будет наблюдаться старение листьев, то есть пожелтение, покраснение, опадание. Иногда советуют для ускорения этого процесса обрезать или оборвать какое-то количество листьев. Здесь следует учитывать, что именно через листья идёт испарение воды (транспирация) и этот процесс параллелен всасыванию воды корнями.

При использовании калийных удобрений транспирацию желательнее снизить во избежание чрезмерного усыхания не вызревших тканей молодых побегов. Если же калий не применяли, то транспирация позволяет растениям избавиться от лишней воды естественным путем, а значит, листву срезать не нужно. К тому же, растения откладывают в старые листья шлаковые вещества, накопившиеся за сезон активной вегетации, и тем самым очищают свой организм.

По поводу осенней или весенней формирующей обрезки крон растений тоже существует два мнения. И это важно в отношении именно плодовых растений, так как декоративные деревья и кустарники можно формировать и летом, главное — не в жару. Растения закладывают плодовые почки осенью. Если проводить обрезку весной, то большинство плодовых почек удаляется — урожай снижается.

Осенняя обрезка вроде бы хороша, но при правильных «академических» срезах наблюдается глубокое промораживание древесины в месте ранения. Дело в том, что правильно ветку срезают так, чтобы рана быстро затянулась корой. Непосредственно в месте отхода ветки от ствола имеется валик из коры — мозоль. Когда срезают над валиком, то освободившаяся кора быстро закрывает рану. Но это справедливо на период активной вегетации. Осенью этого не происходит. Поэтому осенние срезы советуют делать или до бабьего лета, но тогда ещё интенсивно сокодвижение, или с наступлением ночных заморозков, но оставляя пеньки по 4-5 см, которые уже весной следует срезать по правилам.

Если срезают ветку толще обычного карандаша, то не лишним будет промазать рану садовым варом, с заходом на кору. Особенно важна эта процедура в период сокодвижения, чтобы срез не



Результат неправильной обрезки.

замокал. В крайнем случае, срез можно замазать воском или парафином, пластилином или глиной.

Сам срез рекомендуют делать косым для того, чтобы рана не замочала от осадков. Это справедливо, если ветка направлена вверх. Вообще срезать следует так, чтобы площадь раны была минимальной.

Беление стволов осенью очень красиво, но в общем-то лишено смысла. Для побелки, если она не декоративная, берут мел, гашеную известь, глину, иногда навоз (чтобы лучше прилипало). Побелка препятствует развитию грибов, бактерий, поселению под кору жучков-червячков, переходу насекомых (в частности — муравьев, разносящих тлю) от корней к листьям. Понятно, что с наступлением холодов рост грибов-бактерий и активность насекомых



Так выглядит ствол дерева, если обрезка сучка выполнена правильно.

приближаются к нулю. А жучки поселятся на кроне в любом месте.

Более важно защитить штамбы (ствол от земли до первых веток) от зайцев, крыс и мышей. Некогда стволы обматывали соломенными матами, куда клали отраву, использовали ношенные женские колготки, по народным поверьям почему-то характеризующиеся отлугивающими свойствами, укрывали штамбы рубероидом или пергамином, сеткой-рабицей. Следует отметить, что подобные укрытия, если и не защищали на 100% от грызунов, то уж точно снижали количество морозобоёв — разрывов коры и древесины при сильном промерзании стволов.

Эффективна и проверена практикой, хотя и немногим более затратна по сравнению с ношенными колготками, защита штамбов спиральной лентой, вырезанной из пластиковой трубы. Для этого подойдет отрезок пластиковой канализационной трубы диаметром от 10 см и более. Штамб следует закрывать полностью, а не на 1 м, как иногда советуют. При высоком снежном покрове этот метр уходит под снег и зайцы спокойно обгладывают кору выше защиты.

Отрезок трубы нужной длины разрезают ножовкой по пологой спирали (1 виток на 20-30 см). Штамб обматывают минеральной ватой или любым утеплителем, который крепят к стволу верёвкой или скотчем. Для аккуратности сверху утеплитель можно закрыть лёгким белым геотекстилем (лутрасил, спанбонд, агроспан и т.п.). Пластиковую ленту наматывают поверх утеплителя и не важно, вниз — от нижних ветвей или вверх — от земли.

Если лента не «выбирает» всю высоту штамба, наматывают дополнительный кусок. Однако при этом маленький кусок лучше располагать у корней, так как при верхнем расположении он имеет тенденцию к сползанию. При правильном укрытии утеплитель должен немного выступать сверху и снизу, чтобы не было прямого контакта острого края пластика с ветвями и корнями.

Отдельно хочется сказать о защите роз. Срезание отцветших бутонов стимулирует розовый куст к побегообразованию. Среди многочисленных сортов роз выведены и морозостойчивые. Они в подавляющем большинстве относятся к группе почвопокровных и в особом уходе не нуждаются. Но именно эти розы в

массе вымерзли в предыдущую зиму. Тёплую осень они не «оценили» как осень, дали многочисленные сочные побеги, не сократили воду в тканях и промерзли с наступлением резких длительных ноябрьских морозов аж до кончиков корней. Отсюда вывод: любые розы — это капризные растения.

Кроме почвопокровных и карликовых, оставшиеся сорта по форме кроны можно разделить на 2 группы: кустовые и плетистые. Отношение к первым у садоводов такое: либо срезаем полностью на высоту 15-20 см и засыпаем песком или компостом, либо строим укрытия, либо пригибаем и закрываем чем-нибудь, например, лапником или опилками. Отношение ко вторым: снять с опоры, уложить на землю и укрыть.

Здесь следует отметить, что куст розы до объявленного в аннотации сорта размера и пышности растёт не один год и плеть до заявленной длины растёт тоже не за год. Тотальная обрезка облегчает жизнь садоводу, но не способствует получению того, из-за чего, собственно, приобреталось растение — ведь красота садовой розы не в цветке, а в обилии цветков. Поэтому, выход лишь один: максимально возможное сохранение ветвей.

Есть методы, когда куст осенью пересяживают в большой горшок, который уносят в подвал или оранжерею; есть методы, когда розы (особенно штамбовые, привитые на ствол-столбик шиповника) укладывали в вырытые траншейки и засыпали опилками, и т.д.

У нас, если кусты не срезают, их пригибают к земле и укрывают лапником, опилками, рубероидом, иногда плёнкой (что вообще недопустимо, так как растения задыхаются в тепле). Я уже довольно долго и с успехом применяю следующий метод.

В период бабьего лета 2-3 раза подкармливаю кусты калием. Чёрные, жёлтые, полусохшие листья и побеги с чёрными пятнами вырезаю. Сами кусты два раза по кроне под корень обрабатываю фунгицидом (Максим, Топаз, Фундазол). Если появляются молодые побеги — вырезаю. С наступлением ночных температур около +7°C засыпаю нижнюю часть куста песком или компостом (пол ведра под куст). Сам куст с имеющимися зелёными (остальные срезаю) листьями плотно обматываю лёгким белым геотек-

стилем, который креплю скотчем так, чтобы сверху куста оставался хохолок. Обычно до наступления морозов ветви гибкие и за этот хохолок, изгибая всю крону по пологой дуге, пригибаю куст к земле. Если розы находятся в комплексе розария, то второй ярус (низкокустовые) пригибаю на первый (почвопокровные, специально их не укрывают), третий на второй и т.д. Сверху укладываю снятые с опор или вместе с «падающей опорой» плетистые розы и весь розарий закрываю одним куском геотекстиля. Выпавший снег усиливает давление на кусты, они сильнее пригибаются к земле и, в конечном счёте, полностью закрываются снегом. Ветви не ломаются, хотя могут быть изгибы-заломы без разрыва тканей, поэтому с началом сокодвижения выпрямленные заломы крепнут и обрезать ветвь нет необходимости.

ЗАЩИТА ОТ ГРЫЗУНОВ-ВРЕДИТЕЛЕЙ

Кроме домовых мышей и крыс, в сельский дом осенью забираются разнообразные полёвки, пасюки, водяные крысы и даже белки. Кроме того, что они делают потраву запасов овощей и плодов, являются разносчиками многих опасных заболеваний, в частности — туляремии и чумы. Борьба с грызунами должна вестись комплексными методами, но, к сожалению, в этой войне чело-



век чаще всего проигрывает. Легче не допустить грызуна в помещение, нежели бороться с постоянно возрастающими по численности врагами.

Яды и клеи, мышеловки эффективны лишь при постоянном контроле и обновлении. Более того, отравленная крыса, разлагающаяся в подполье, — не есть хорошо. Различные ультразвуковые отпугивающие устройства эффективны лишь в первое время — потом наступает привыкание.

Высоко эффективны в охоте на мышей кошки. В старину в погреба и подполья сажали ежей.



Участок изрыт кротами.

ПОДГОТОВКА ГАЗОНА К ЗИМОВКЕ

Газонная трава должна уйти под снег при высоте травостоя 4-5 см. Последнее скашивание желательно проводить в режиме мульчирования, когда размер сечки не превышает 1 см (лучше — 0,5 см), и скошенную траву — не убирать. В начале бабьего лета газон подкармливают калийными удобрениями. В продаже они фигурируют как «осенние удобрения для газона». Но можно с успехом применять древесную золу. Если после последнего скашивания трава всё-таки отросла, необходимо провести ещё один покос, но со сбором зелёной массы в бункер.

БОРЬБА С КРОТАМИ

Кроты сами по себе не вредны. Но в поисках пищи, а питаются кроты червячками, личинками насекомых, мокрицами и т.п. они делают многочисленные кормовые ходы, на поверхности земли «отмечаемые» кротовинами и дырами. Получается, что крот или его ближайший родственник — землеройка — враги газона. Помогают им в этом деле и мыши. Но кроты и землеройки на зиму впадают в спячку, а мыши под снегом выгрызают в газоне дорожки. Различные «кротоулки» (электронные устройства по отпугиванию кротов и мышей) — не очень-то эффективны. Дело в том, что дождевой червь осенью уходит на глубину до 60-80 см. Крот же делает кормовой ход на глубине 40-80 см (до 1 м), а воткнувший в землю стержневой «кротоулок» на такой глубине не слишком эффективен. К тому же, в тёплую затяжную и обычно сухую осень по неувлажненной земле звук проходит плохо и крот его не слышит.

Эффективным оказался дедовский способ, опробованный нами в полевых

условиях, который я рекомендую и для отпугивания мышей и даже зайцев. Кусок арматурного прута диаметром 0,8-1 см и длиной 2-2,5 м втыкают или вбивают в землю на глубину 0,8-1 м. Для усиления парусности к некоторым пруткам были прикручены проволокой куски фанеры размерами 20x10 см или отрезки вагонки. К вершине прутка привязывали связку консервных банок, которые бились об него и гремели. За время с 1-го сентября по 1-е декабря новых кротовин вокруг прутков не появлялось. Кроты подходили к пруткам не ближе чем на 4,70 м и это при нерегулярных дождях, когда земля просыхала.

ПОДГОТОВКА ПОЧВЫ К ВЕСЕННЕМУ ПОСЕВУ

«Готовь сани летом...» и хочется добавить «а землю — с осени». Для плодородия земли не достаточно лишь перекопать, внести минеральные и органические удобрения. Земля должна всё это переварить, устоять, успокоить. При внесении удобрений весной, корни растений тянутся именно к ним, а не располагаются равномерно в слое почвы. Однобокость корневой системы обуславливает неравномерное развитие

кроны. Иногда избыточное количество удобрений способно сжечь молодые корни.

Осенью, после уборки овощей землю удобряют органикой: конским или коровьим навозом, компостом. Норма внесения — 40-60 кг (примерно 4-6 ведер) на 10 м². Навоз заделывают в почву во избежание чрезмерной потери азота. На тяжёлых

суглинистых почвах органические удобрения перемешивают с верхним слоем почвы при перекопке на глубину в 5-10 см, а на лёгких почвах с большим содержанием песка компост, навоз или торф заделывают на глубину 20-30 см. На супесях норму внесения удобрений увеличивают до 8-10 ведёр.

Если органику не вносят, то норму внесения минеральных азотных удобрений делят на 3-4 части, одну из которых вносят осенью, а остальные — весной. Дело в том, что минеральные удобрения очень быстро теряют азот и внесение полной его нормы осенью не целесообразно. Калийные и фосфорные минеральные удобрения лучше вносить полностью осенью.

Не стоит забывать и о микроэлементах, которые в почву лучше вносить — осенью, а в качестве листовой подкормки — весной и летом.

С. Батов, Москва



Дорогие друзья!

Представляем вам журнал, интересный и весьма полезный для прекрасной половины наших читателей: «Шторы и художественный текстиль. Модный дом». Он – о предметах текстильного убранства интерьера. «Все о ткани, все из ткани» – таков круг его интересов. С его помощью можно шить столь нужные в каждом доме вещи, как шторы, покрывала, чехлы на мебель, декоративные подушки, скатерти и т.д., причем на профессиональном уровне, так как журнал, выходящий с 2002 года, адресуется и хорошо известен и декораторам текстильного убранства интерьера, и салонам штор.

Подробные технологии конструирования и обработки изделий, вопросы выбора модели, ткани, цвета, стилистики, расчет количества ткани, контакты с фирмами-поставщиками декоративных тканей, все это – в помощь тем, кто имеет желание и большое преимущество – шить предметы домашнего декора самостоятельно.

На журнал «ШТОРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ. МОДНЫЙ ДОМ» можно подписаться. Стоимость годовой подписки, 6 выпусков, 699 руб. 60 коп. Оформить подписку можно, прислав на e-mail shtori@ppmt.ru письмо-запрос, с указанием номера предложения 5177, ФИО и адреса доставки (с индексом!), также ваш телефон. В ответ вам вышлют заполненную квитанцию для оплаты в Сбербанке или любом другом банке. Ее нужно оплатить не позднее 11 ноября 2011 года. Это самый удобный способ получения журнала.

Укажите, что вы подписались по рекламе в журнале «Сам себе мастер», и вместе с первым журналом вам вышлют бонус – подшивку из 6 выпусков за прошлые годы.

Также оформить подписку можно в почтовых отделениях, через каталог «Пресса России», № 42956.

Сайт журнала www.journalshtori.ru, e-mail: gardin17@mail.ru, тел. 8 (495) 740-22-51.

Журнал «ШТОРЫ... Модный дом» предлагает сегодня вашему вниманию веселую, полезную и легковосполнимую идею: суперковрик для детей.



Идеальным материалом для изготовления такого коврика-мешка является средней толщины войлок. Теплый, прочный, износостойкий. Но поскольку такой материал нужного размера не часто встретишь в продаже, можно подумать о его заменителях. Например, Драп, посаженный на волокнину, или простеганный с синтепоном. Важно добиться эффекта умеренной жесткости, низкой драпируемости, средней толщины материала и относительной легкости изделия.

Изготовление – проще некуда.

- 1 Выкроить две квадратные детали со стороной 1,5 м.
- 2 При необходимости обработать стежкой или дублированием с подкладкой. В одной из деталей прорезать отверстие длиной около 70 см, произвольной формы, по его краю с изнанки притачать укрепляющую тесьму.
- 3 Сложить лицевыми сторонами внутрь и стачать по контуру близко к краю. Вывернуть на лицевую сторону. Стутюжить.



КРЕСЛО С ПОДСТАВКОЙ ДЛЯ НОГ

Эти кресло и подставку для него можно изготовить из цельной древесины любой породы и даже из древесных материалов, например, водостойкой фанеры толщиной 18 мм. Если затраты на этот предмет мебели не имеют для вас особого значения, лучше отдать предпочтение пиломатериалам из тикового дерева. Но и дуб или ясень — тоже хороший выбор. В данном же случае изделия изготовлены из относительно недорогой второсортной древесины махагони.

Если будет сложно придать спинке кресла выпуклую форму, можно сделать её прямой. Тогда последнюю планку сиденья делают прямоугольной, а не вычурной формы, как в данном случае. Сначала советуем сделать подставку для ног и только потом, обретя некоторый опыт и уверенность в своих способностях, можно приступать к изготовлению кресла. Все соединения такой мебели «двойки» выполнены на клею и шурупах.

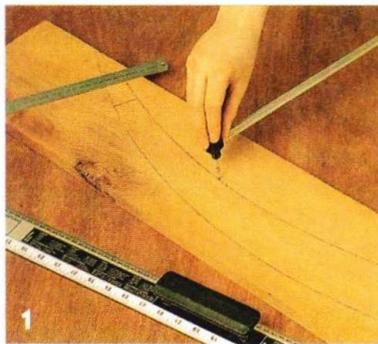
Здесь для защиты дерева использован двухкомпонентный состав на основе эпоксидной смолы. Этот отделочный материал — сравнительно дорогой и его трудно наносить, зато покрытие получается долговечным и простым для ухода. Изделия можно отделать также морилкой, акриловым лаком или краской, но в этом случае его придётся каждые четыре-пять лет обновлять.

Детали таких кресел традиционно соединяют на шипах. Однако высокой прочности можно достичь и при выполнении соединений на клею и шурупах, как в данном случае.

НАЧИНАЕМ С ПОДСТАВКИ ДЛЯ НОГ

1 Радиусы изгиба кромок боковых царг подставки для ног — одинаковые и равны 750 мм, а центры окружностей, из которых проводят дуги, — разнесены. Последовательность изготовления царг такова. Сначала на заготовке выполняют разметку (фото 1). А лучше сразу сделать шаблон из фанеры или плотного картона. Построение это — довольно сложное. Проводят линию и отмечают на ней отрезок длиной 570 мм. Через сред-

нюю точку этого отрезка проводят перпендикулярную ему линию и на ней делают отметку на расстоянии 695 мм от точки пересечения. Это будет центр первой окружности. Из этого центра проводят дугу радиусом 750 мм. В точках пересечения дуги с отрезком длиной 570 мм проводят перпендикулярные ему линии. На одной из линий откладывают от точки пересечения отрезок длиной 38 мм, а на другой линии — отрезок длиной 75 мм. Из двух точек, полученных в результате этого построения, делают засечки радиусом 750 мм. Точка пересечения засечек будет центром второй окружности, которая пройдёт через концы отрезков длиной 38 и 75 мм. По разметке вырезают электролобзиком царгу и используют её как шаблон для другой царги. Заготовки оставляют с припуском по длине. Уложив каждую царгу на соответствующую ножку, скрепляют их струбцинами и ставят на верстак в рабочем положении. Размечают линии, по которым нужно обрезать опорные концы царг, опиливают последние и проверяют правильность обрезки. Затем опиливают более широкие выступающие концы царг.



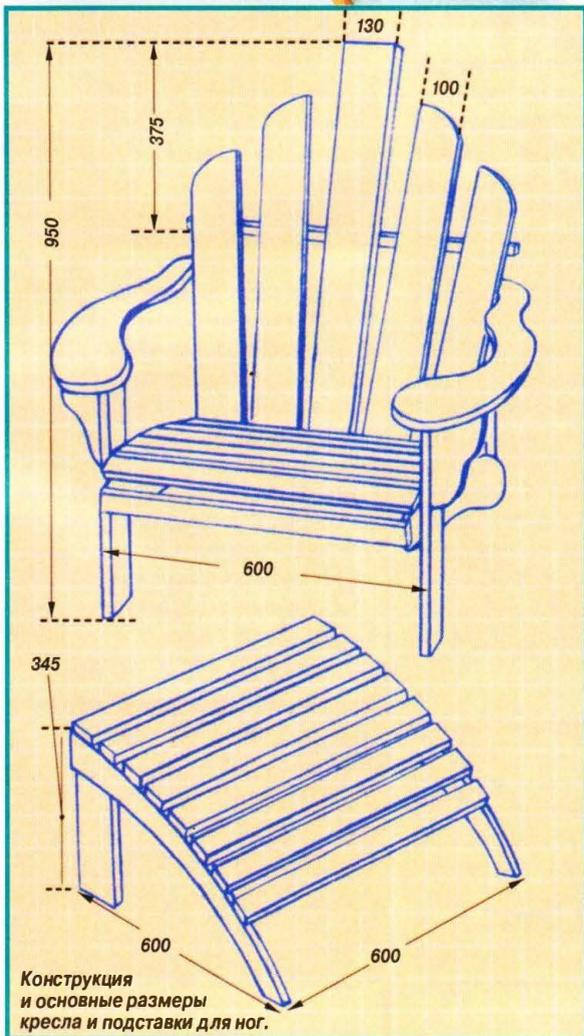
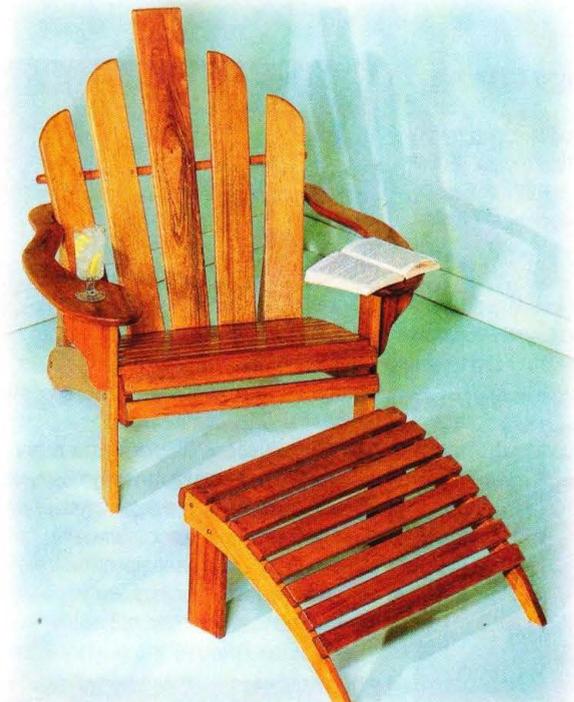
2 Поставив опорные элементы подставки на ровную поверхность, сверлят в них отверстия и соединяют болтами обе детали. Раскрыв по длине поперечные планки, одну из них скругляют со стороны пласти. Сняв фаски на рёбрах планок, укладывают планки рядом друг с другом и в 12 мм от торцов сверлят по два отверстия под шурупы: сначала — глухие сверлом Ø8 мм по дереву на глубину 5 мм (фото 2) — под заглушки, затем — сквозные сверлом Ø4 мм — под шурупы.

3 К царгам прикрепляют планки шурупами, оставляя зазор между планками шириной 15 мм. Для этого лучше использовать дистанционные прокладки из обрезков фанеры или плиты MDF соответствующей толщины (фото 3). Предварительно в царгах сверлят отверстия Ø3 мм, используя поперечные планки в качестве кондукторов. Планки пока не приклеивают, а шурупы — не затягивают.



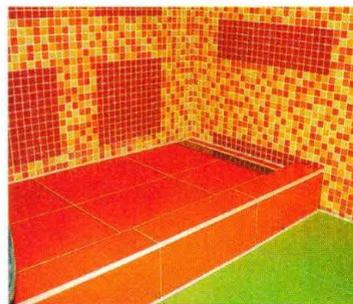
4 Из обрезков, оставшихся, например, от царг, пробочным сверлом вырезают заглушки Ø8 мм, которыми можно будет заглушить отверстия поверх головок шурупов. Заглушки получатся правильной формы, если воспользоваться простым приспособлением — кусочком фанеры с направляющим отверстием для пробочного сверла. Приспособление прикрепляют к заготовке струбциной (фото 4). Разобрав подставку для ног,





Выбор стиля оформления кухни — дело сугубо индивидуальное. Кто-то предпочитает молодёжный стиль «техно» — строгий и холодный, когда в интерьере преобладают чёткие геометрические линии, а мебель сделана из стекла и металла. Здесь важна функциональность, а об уюте нет и речи. Совсем другое дело — кухня, оформленная в «деревенском» стиле. И даже не важно, к какой из его разновидностей она тяготеет. В любом случае отличительные особенности этого стиля — деревянная мебель, пёстрые покрывала, декоративные подушки, картины с изображением животных и статуэтки, дощатые полы из длинных досок. Обаяние «деревенского» стиля (стиля «кантри») и заключается в неповторимости вещей ручной работы, органично вписанных в интерьер. И главное для деревенской кухни, чтобы она была уютной. А как это сделать, читатели узнают из статьи «**Кухня в стиле «кантри»**».

Оборудовать душ в маленькой ванной комнате можно разными способами. Наиболее распространённый из них сейчас — приобретение готовой кабины, установка её в выбранном месте помещения и подключение к коммуникациям. Для сбора стекающей воды в таких кабинах обычно используются пластмассовые или металлические эмалированные поддоны, приподнятые над уровнем пола... А что если отказаться от покупной кабины с её поддоном и оборудовать стационарную душевую на устойчивом подиуме. Тогда ведь её и всю ванную комнату можно оформить как единое целое. Читайте статью «**Душевая вместо ванны**».



Продолжая тему осенних работ в саду и вокруг дачного домика, кандидат сельскохозяйственных наук С. Батов расскажет нашим читателям о том, что желательно сделать в текущий период, чтобы весной не сожалеть о погибших растениях, да и о подпорченных постройках, определяющих ландшафтный дизайн. Ответы на многие вопросы по этой теме читатели найдут в его статье «**Работы на участке в ноябре**».

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№10 2011 (160)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редактор

Виктор КУЛИКОВ

Корреспондент-редактор

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, верстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела

Ольга КРУТИКОВА

Менеджер

Лилия АГЕЕВА

Тел.:(495)689-96-12, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.:(495)689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».

Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Вадим МАШКИН

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maari@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 49 500 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

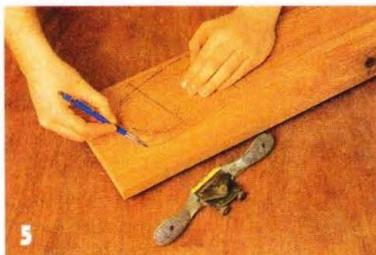
© ООО «Гефест-Пресс»,
«Сам себе мастер», 2011 г., №10
(дизайн, текст, иллюстрации)

(Окончание. Начало на стр. 32.)

подготавливают и укладывают под рукой болты, гайки и шайбы, а также клей. Чтобы легче было навинчивать гайки, резьбу болтов слегка натирают воском.

КРЕСЛО

5 По лекалу наносят на соответствующую заготовку контуры боковой царги кресла(фото 5). При этом обращают внимание на то, чтобы ширина царги нигде не была меньше 100 мм. Высота передних торцов царг кресла должна соответство-

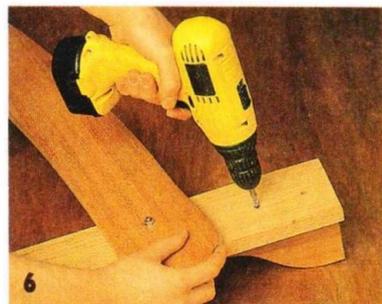


вать высоте (порядка 345 мм) тыльных торцов царг подставки для ног. Как и при изготовлении подставки, скрепляют ножки с царгами для выравнивания опорных поверхностей. Только на этот раз царги спереди не следует обрезать заподлицо с ножками. Здесь их концы, выступающие вперёд примерно на 100 мм, надо просто аккуратно скруглить. Сделав отметки положения ножек на царге, снимают струбцины. На закруглениях царг намечают по две лыски под передние планки сиденья. При этом верхняя планка должна выступать на 15 мм от передней кромки ножки, а нижнюю планку располагают в 15 мм от верхней. Вырезанную электролобзиком царгу используют как шаблон для изготовления другой царги. Обработав их рубанком и ленточной шлифовальной машинкой, привинчивают к ним ножки.

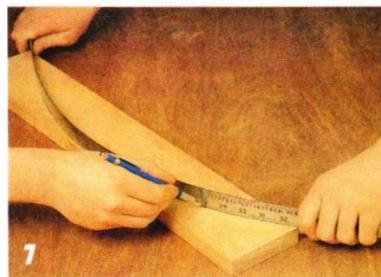
6 В верхней части ножек размечают положение подпорок для подло-

Совет

Отверстия под шурупы с потайной головкой рассверливают на глубину примерно 5 мм, чтобы заглушки в них держались прочно. После вклеивания заглушек их выступающие части сошлифовывают заподлицо с поверхностью деталей.

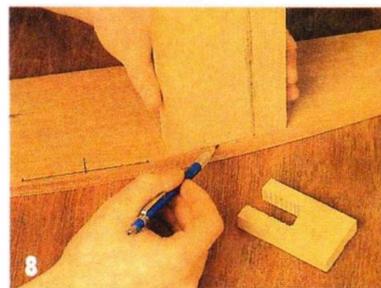


котников и готовят крепёжные отверстия (фото 6). Обе подпорки вырезают из одного куска доски. Подпорки для подлокотников можно сделать треугольными или же фигурными. И в этом случае крепёжные отверстия рассверливают под заглушки. Теперь можно крепить планки сиденья. Делают это так же, как и крепление планок подставки (см. п.2 и 3).



7 Для разметки криволинейной задней планки сиденья лучше всего использовать стальную линейку (фото 7). Форму кривой можно изменять, сгибая или разгибая линейку. Заготовка для задней планки сиденья должна быть достаточно широкой, чтобы в самых узких местах (по краям) её ширина была не менее 50 мм. Наметив на заготовке кривую линию, планку вырезают электролобзиком.

8 Просверлив крепёжные отверстия под шурупы в задней планке сиденья, находят её середину, а уже от неё размечают на планке по шаблону поло-



жение досок спинки. Сначала симметрично от середины размечают положение центральной доски, а затем, двигаясь в обе стороны от неё и с зазорами по 15 мм, — положение остальных досок (фото 8). В качестве шаблона годятся необработанные доски для спинки кресла. В местах крепления досок спинки на скруглённой кромке задней планки делают лыски рубанком до линий разметки. Собрав сиденье кресла, проверяют, ровно ли расположены чарги и планки.

9 Используя вспомогательные бруски и прокладки толщиной 15 мм, параллельно скруглённой кромке планки сиденья фиксируют отрезанную от этой планки часть заготовки. По бруску толщи-



ной 25 мм намечают углубления в тыльной планке под детали спинки (фото 9). Углубления вырезают электролобзиком.

10 К подготовленной задней планке сиденья прикрепляют шурупами с нижней стороны под лысками 5 усиливающих брусков длиной по 90 мм. Таким образом площадь приклеивания деталей спинки увеличивается. Усиливающие бруски тоже лучше вырезать из древесины твёрдой породы. Прикреплённые бруски нужно так отстрогать заподлицо с лысками, чтобы получился

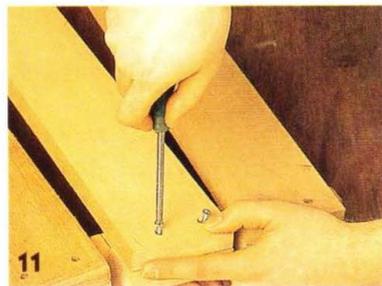


равномерный скос под углом 85° (фото 10). Контролируют углы настроенной малкой.

11 Поставив заднюю планку сиденья на верстак, раскладывают в нужном порядке подготовленные детали

спинки так, чтобы расстояния между их верхними концами были одинаковыми. Уложив на детали спинки поперечную связь (из обрезанной части заготовки для задней планки) примерно на уровне двух третей высоты спинки, проверяют, нужно ли подкорректировать лыски-углубления на поперечной связи или изменить «разводку» деталей спинки. Окончательно совместив детали спинки с поперечной связью, намечают на деталях положение последней. По разметке выпиливают электролобзиком верхние концы деталей спинки и опиливают нижние.

12 Собрав спинку на каркасе кресла, ещё раз проверяют подгонку поперечной связи. Убедившись в пра-



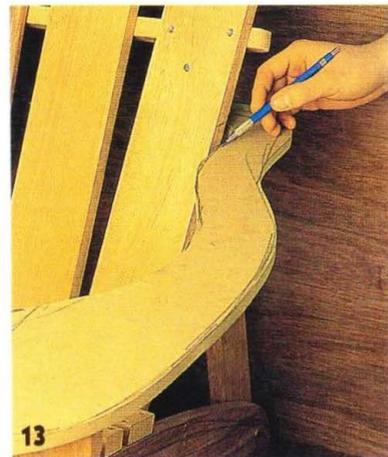
вильности положения связи, сверлят в ней крепёжные отверстия — по два для каждой детали спинки (фото 11). Временно скрепив детали спинки с поперечной связью, намечают внешний контур последней. Закруглённые торцы поперечной связи должны совмещаться заподлицо с наружными кромками крайних деталей спинки. Отсоединяют поперечную связь от деталей спинки и придают ей требуемую форму электролобзиком. Кромки распилов шлифуют, после чего поперечную связь прикрепляют к спинке.

13 Установив обе подпорки спинки под поперечную связь, прикрепляют их шурупами к боковым царгам. Ширину нижней части подпорок оставляют равной 90 мм, вверху же их



подгоняют по ширине к поперечной связи. Нижние торцы подпорок закругляют, а верхние — зашлифовывают на скос так, чтобы подогнать их к поперечной связи и тыльной стороне крайних деталей спинки. Разметив детали, состругивают лишнее. Сверху подготовленную подпорку соединяют с поперечной связью шурупами (фото 12), а снизу — с боковой царгой на болтах с гайками.

14 Форма подлокотников должна быть такой, чтобы спереди было достаточно места для стакана или бокала с напитком. А своей тыльной частью подлокотники, минуя с боков крайние детали спинки, должны заходить за подпорки. Шаблоны для изготовления



фигурных подлокотников можно изготовить из плиты MDF или из фанеры (фото 13). Нужное (горизонтальное) положение подлокотников определяют с помощью уровня. Кроме того, на них помечают зону соприкосновения с подпорками спинки. Подлокотники крепят к деталям каркаса шурупами. Чтобы соединения были прочнее, в отверстия под шурупы вводят по несколько капель клея.

15 Работать с эпоксидным клеем нужно в резиновых перчатках и в быстром темпе. Разводить клей лучше порциями, которые можно использовать в течение 25 мин. Капли клея можно удалить и потом. Собрав кресло окончательно, готовят клей для крепления деревянных заглушек. Когда клей высохнет (примерно через сутки), его излишки удаляют стамеской и обрабатывают эти места шлифовальной шкуркой. Заглушки аккуратно сошлифовывают заподлицо с поверхностью деталей.

КРЕСЛО ДЛЯ РЕЛАКСАЦИИ

Такие кресла, очень удобные для сидения и достаточно прочные, широко распространены в Северной Америке. Но чтобы реально оценить качество отдыха в таком кресле, нужно им обзавестись. Поэтому подбирайте подходящие заготовки, доставайте с полок инструменты и, прочитав статью на стр.32, — за работу.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.

www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru